

AL WAT RIADY
الوطن
الرياضي
البوستر
منتخب الدانمرك
السنة السابعة عشرة - العدد ١٩١ - شباط (فبراير) ١٩٩٥ - رمضان ١٤١٥ هـ No. 191 - Février 1995
الدانمرك في بطولة القارات:
اجتياح الفايكينغ
بولة القارات - بيبسي كولا

AL WATAN AL RIADY

الوطن الرياضي

السنة السابعة عشرة ـ العدد ١٩١ ـ شباط (فبراير) ١٩٩٥ ـ رمضان ١٤١٥ هـ

No. 191 - Février 1995

□ رئيس التحرير:
سعيد غبريس

□ الامتياز:
الياس طرابلسي

□ المدير المسؤول:
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ ديناراً
الامارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١,٥ دينار
المغرب	١٥ درهماً
مصر	١,٥ جنيه
الاردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنكات
انكلترا	١٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر ايفوار
شارع الكومودور ـ الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب: ١٣٥٧٤١ ـ ١٦٥٩٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ ـ ٣٤٦٢٥٩
فاكس: ٤٤٣٦٠٢

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: **CYPRUS** (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

البطولات العالمية على الارض العربية

إذا كان العدد الماضي عربياً في مضمونه ومواضيعه، نظراً لتزاحم الأحداث العربية الكبرى وتزامنها في شهر واحد، فإن هذا العدد هو عدد الأحداث العالمية الكبرى التي اقيمت في المنطقة العربية.

فبطولة القارات الثانية على كاس الملك فهد في كرة القدم، نظّمتها السعودية، وشهدت مشاركة أوسع بدخول بطل أوروبا للمرّة الأولى وارتفاع عدد الدول المشاركة من اربع في البطولة الأولى، إلى ست في البطولة الثانية. ومن الطبيعي أن تقدّم «الوطن الرياضي» تغطية ميدانية لهذا الحدث الكبير، الذي بات باعتراف الأوساط الكروية العالمية، البطولة الثانية بعد كأس العالم.

وتزامنت بداية بطولة القارات مع انتهاء بطولة قطر الدولية في التنس التي شارك فيها عدد كبير من نجوم اللعبة في العالم، امثال ادبرغ وستيتش ولارسون ولوكونت وفورجيه وأجينور، إضافة إلى النجمين المغربيين كريم العلمي ويونس العيناوي، ومن الطبيعي أيضاً أن تقدّم «الوطن الرياضي» تغطية ميدانية لهذا الحدث، وتعطيه المرتبة الثانية في قائمة المواضيع الرئيسية.

وفي موازاة هذين الحدثين العالميين اللذين اقيما في الرياض والدوحة، كانت هناك أحداث عالمية عدّة فرضت نفسها كمواضيع رئيسية أيضاً، واهمّها اختيار روماريو نجم النجوم العالميين، وفوز ستويشكوف بالكرة الذهبية الأوروبية.

وافسحنا المجال في هذا العدد لدوري كرة القدم في العالم العربي، ولفوز الترجي التونسي ببطولة الأندية الأفريقية وكاس السوبر الأفريقية.

وإذا كانت لعبة الزوارق السريعة ضيفة جديدة اطلّت في العدد الماضي، فإن سباقات الصحراء في الفروسية هي الضيف الجديد في هذا العدد، وذلك في سياق التنويع في المواضيع والألعاب.

عسى ان يكون هذا التنويع في المواضيع، متلائماً مع الأطباق المتنوّعة التي نتناولها في شهر رمضان الكريم. اعاده الله على المسلمين بالخير واليُمن والبركات. وكلّ عام وانتم بخير.

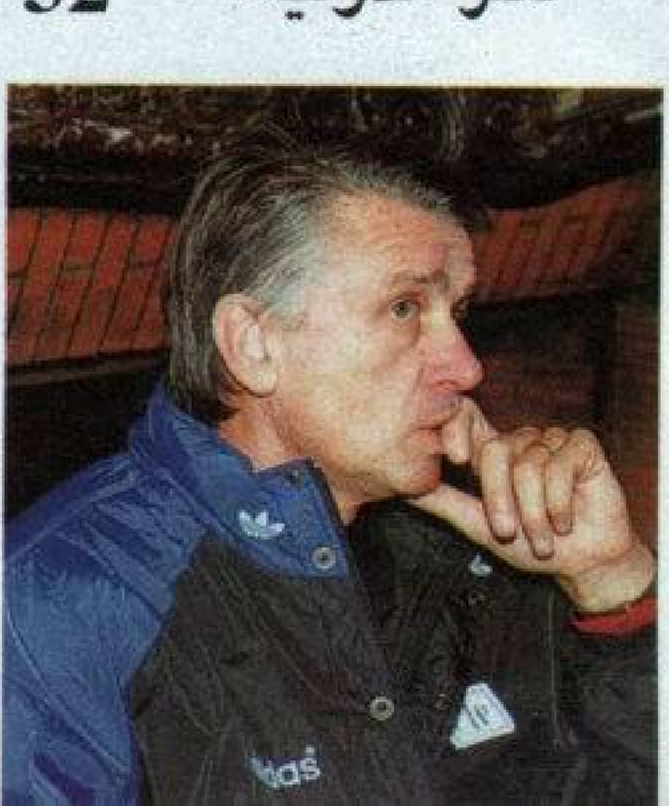
«التحرير»











أبطال الملاعب

طول اللسان حرمه من الجائزة قبل عامين

الكرة الذهبية لستويشكوف في اسهل اختيار

في الثالث من كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤ تسلم النجم البلغاري هريستو ستويشكوف جائـزة الكرة الذهبية التاسعة والثلاثين، وقد كان الحفل التقليدي الذي أقيم في مربع «الليدو» في باريس، والذي رعته مجلة «فرانس فوتبول» مقدمة الجائزة مميزاً، كونه كان يجمع الى النجم البلغاري، بعض عباقرة اللعبة الكبار، أمثال يوهان كرويف، ودي ستيفانو ونجم النجوم دييغو مارادونا الذي قدمت له جائزة خاصة نظراً للبصمات التي تركها على لعبة كرة القدم والتي اسهمت في تقدم اللعبة وانتشارها بشكل لم يسبق له مثيل.

اما عن ستويشكوف وجائزته التي حرم منها ظلماً قبل عامين عندما رمى سيلفيو بيرلسكوني رئيس ميلانو في ذلك الحين، بكل ثقله وتمكن من تحويل الجائزة لمصلحة لاعبه الهولندي ماركو فان باستن.

عامان من الانتظار المضني امضاهما ستويشكوف وهو يمني النفس في استعادة حلمه الذي ضاع منه في غفلة من الزمن، وقد تمكن هذه المرة من إدارة اللعبة كيفما شاء، رغم محاولات البعض النيل من سمعته للتأثير في رأي المندوبين من مختلف الدول الأوروبية، فكانت النتيجة عكسية تماماً، إذ استطاع النجم البلغاري استقطاب معظم الأصوات تقريباً لمصلحته، فنال ٢١٠ نقاط وذلك نتيجة اختياره في المركز الأول من جانب ٢٨ مندوباً من أصل ٤٨ يحقّ لهم التصويت، بينما احتلّ الايطالي روبرتو باجيو، حامل الجائزة العام ١٩٩٣، ثانياً بعد نيله ١٣٦ نقطة نتيجة اختياره ٦ مرات في المركز الأول، وجاء مواطنه باولو مالديني ثالثاً لنيله ١٠٩ نقاط نتيجة اختياره ثماني مرات في المركز الأول، لكنه تأخر عن باجيو بسبب تمكن هذا الأخير من تحقيق نقاط أفضل منه في المركزين الثالث والرابع، وتقاسم السويدي توماس برولين والروماني جيورجي هاجي المركز الرابع ◆



حيث نال كل منهما ٦٨ نقطة، ففي حين احتل هاتجي المركز الأول أربع مرات، لم يتمكن برولين من تحقيق ذلك سوى مرّة واحدة لكنه كان افضل اختياراً في المركز الثالث.

اما المراكز من الخامس حتى العاشر فقد جاءت لمصلحة كل من الالماني يورغن كلينسمان الذي نال ٤٣ نقطة، ثم السويدي توماس رافيللي الذي نال ٢١ نقطة فالفنلندي ياري ليتمانن الذي نال ١٢ نقطة، ثم الفرنسي مارسيل ديزالي، والمونتينغري ديان سافيسيفتش ونال كل منهما ٨ نقاط.

أسهل اختيار

وهكذا تمكن هريستو ستويشكوف بعد ٣٨ عاماً على إنشاء الجائزة من تدوين اسم بلغاريا للمرة الأولى في سجلها الذهبي، وقد جاء هذا التتويج على حساب باولو مالديني لاعب ميلانو بطل كأس الأندية الأوروبية ١٩٩٤ وعلى حساب روبرتو باجيو الذي كان يطمح في إضافة كرة ذهبية أخرى، الى تلك التي نالها العام ١٩٩٤.

ويمكن القول، أنه منذ العام ١٩٥٦، وهو تاريخ انبثاق فكرة الجائزة من جانب غبرييل هانو، حيث اختير في العام المذكور اللاعب الانكليزي الكبير ستانلي ماتيوز من جانب ١٦ مندوباً يحق لهم التصويت، حتى العام ١٩٩٤ حيث أصبح عدد المندوبين ٤٩، لم يصادف المندوبون سهولة في الاختيار مثلما صادفوه في عام ١٩٩٤، لأن النجم البلغاري الذي سرقت منه الجائزة قبل عامين بسبب طول لسانه، وهو العامل الوحيد الذي أجبر المندوبين على اختيار فان باستن بدلاً منه، خرج هذه المرة بابتسامة عريضة، اي بخلاف وضعه في عام ١٩٩٢، حيث ذرف دموعاً غزيرة على حلم ضاع منه.

إن اختيار هريستو ستويشكوف جاء بحكم مواصفات عدة يتمتع بها النجم المذكور الذي كان يعتبر منذ عامين قمة في الفوضى والبذاءة، ثم أصبح بعدها قمة في الفن والعطاء، مبرهناً أنه خير وريث لروبرتو باجيو، وجدير بأن يدوّن اسمه في الخانة ذاتها التي دونت فيها أسماء جهابذة اللعبة الكبار، مثل بلاتيني وكرويف وباكنباور وأوزيبيو وياشين وكوبا ودي ستيفانو.

ستويشكوف خلال لقاء بلغاريا وإيطاليا في الدور نصف النهائي لكاس العالم الأخيرة

رمز للاعبي العام ٢٠٠٠

لقد بات هريستو ستويشكوف في ٢٠ كانون الأول (ديسمبر) الماضي ملك الكرة المتوج، وهذا اللقب الذي راوده منذ طفولته وتمكن منه بعدما عركته السنين، خوله لأن يصبح رمزاً للاعبي سنة ٢٠٠٠، فستويشكوف أصبح في نظر الكثيرين يمثل حالة فريدة وكأنه بات من مستلزمات اللعبة، فهو يمتلك في شخصه اكثر من مجرد لاعب كرة قدم، فهو ممثل يحسن إدارة اللعبة على هواه، فتارة تجده طائراً كالعصفور فوق العشب الأخضر، وطوراً يتحوّل الى محاور ومناور من الطراز الرفيع، وحيناً يطور ذاته لكي يصبح ممونا كما هي حاله دائماً مع النجم البرازيلي روماريو، وأخيراً هدافاً نادراً ما تجود الملاعب بمثله.

لقد ادرك يوهان كرويف القيمة الحقيقية لنجمه، واحسن فعلاً عندما اطلق له حرية التعبير عن مكنوناته، فلم يلزمه بمركز محدد، حتى بات ستويشكوف اللاعب الوحيد في أوروبا المسموح له بإبراز طاقاته الفنية والمهاراتية بالطريقة التي تحلو له، حتى قيل بأن فوز النجم البلغاري بالكرة الذهبية يمكن اعتباره الفوز الرابع الذي يحققه كرويف بعد الألقاب الثلاثة التي حققها عندما كان لاعباً وذلك أعوام ١٩٧١ و١٩٧٣ و١٩٧٤.

حلم بالجائزة في سن الـ ١٤

وتعقيباً على فوزه بالكرة الذهبية قال ستويشكوف أنه أسعد انسان على وجه الأرض، لأن ما حققه كان خطط له منذ ١٤ عاماً، وربما أبعد من ذلك بكثير، أي قبل أن يحترف اللعبة، واضاف بأنه عندما فاز النجم الانكليزي كيفن كيغان بالجائزة في العام ١٩٧٨ كان عمره في ذلك

الطرد الـ ١٢

البلغاري هريستو ستويشكوف نجم فريق برشلونة وهداف المونديال والحائز على جائزة الكرة الذهبية العام ١٩٩٤ اقدم على خطوة انسانية لافتة عندما تبرع بحوالى اربعة آلاف دولاراً لأحد المحتاجين من العاصمة الاسبانية مدريد والذي كان تلقى إنذاراً بالطرد من منزله في حال لم يدفع ايجاره السنوي البالغ حوالى الفي دولار خلال ٢٤ ساعة.

ولكن ستويشكوف تلقى ضربة معنوية ومالية قاسية عندما غرّمه اتحاد الكرة الاسباني بدفع مبلغ تسعة آلاف دولار وإيقافه مباراتين، وذلك بعد طرده من المباراة التي لعبها فريقه ضدّ ريال مدريد وخسر فيها (٥/صفر)، وبذلك يكون عدد المرّات التي طرد فيها ستويشكوف منذ وصوله للعب في اسبانيا ١٢ مرّة.



ستويشكوف المتذمر دائما

بطل كاس اندية اوروبا مع برشلونة في ١٩٩٢

بطل بلغاريا في المونديال

الحين ١٢ عاما فقط، وقد قال حينها ان جائزة الكرة الذهبية قد فصلت على مقاسه، وانه سيسعى جاهداً لكي يضع اسم مدينته بلوفديف على الخارطة الكروية الاوروبية.

لم يستكن ستويشكوف إطلاقاً في سبيل تحقيق حلمه، وهو الذي كان يعتبر ان الكرة الذهبية بمثابة كاس عالمية فردية، وقد اثنى على جهود زملائه الذين عاصروه في فريق سيسكا صوفيا وفي المنتخب البلغاري وفي فريق برشلونة معتبرا ان تعاون هؤلاء معه كان له اثركبير في فوزه بالكرة الذهبية، إذ لولاهم لما تمكن من دخول عالم الكبار حيث يتواجد كل من بلاتيني وودي ستيفانو وغيرهما.

لقد وضع ستويشكوف قبل انخراطه في صفوف برشلونة ثلاثة اهداف لتحقيقها، وهي بطولة الدوري الاسباني، وكاس الاندية الاوروبية الابطال وجائزة الكرة الذهبية، التي كان يحلم بضمها بين ذراعيه، كما لم يغفل عن ذكر حنينه الدائم للاشتراك في نهائيات بطولة اوروبا ١٩٩٦ وهي البطولة التي لم يشارك في ادوارها النهائية على الاطلاق، وكذلك الفوز بالكرة الذهبية للمرة الثانية.

بالنسبة لاهدافه الثلاثة الاولى سارت الامور بشكل جيد مع ستويشكوف، وإن كان ما زال يحز في نفسه مسالة حرمانه من اللقب عامين، وهو الذي ما زال يعتبر ان فان باستن سرق منه كرته الذهبية التي كان يستحقها عن جدارة، وما الدموع التي ذرفها تحسراً في ذلك الحين سوى احتجاج على عدم انصافه من جانب المندوبين.

اما عن مسالة التنافس على الكرة الذهبية، خصوصاً بعد هزيمة برشلونة امام ميلانو في نهائي كاس الابطال ١٩٩٤، وتاثير هذه الهزيمة على آراء المندوبين، حيث برز اسم باولو مالديني كاحد ابرز المرشحين للجائزة، قال ستويشكوف انه لم يكن خائفاً على الاطلاق من هذه المسالة لانه كان يدرك ان هناك استحقاقات كبيرة ستجرى قبل التصويت في كانون الأول (ديسمبر) ومنها بطولة كاس العالم، كما ان ما زاده اطمئنانا، هو ندرة اختيار المدافعين كما يدل سجل البطولة الذي لا يحوي سوى اسمي «الليبرو» بكنباور وحارس المرمى ياشين، بينما كانت الجائزة في مطلق الاحوال من نصيب المهاجمين بالدرجة الاولى او من نصيب لاعبي الوسط المهاجمين بالدرجة الثانية.

وبالاضافة الى فوزه بلقب افضل لاعب في اوروبا، فقد فاز ستويشكوف بلقب افضل لاعب في بلغاريا، وكذلك افضل لاعب في دول البلقان وذلك حس
استطلاع للراي اجرته وكالة الانباء البلغارية.

كما ان مجلة «اونز ـ مونريال» الفرنسية اختارته ثا
افضل لاعب في العالم في ١٩٩٤ بعد روماريو، و
مرشح مع باجيو وروماريو لنيل لقب افضل لاعب
العالم من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم.

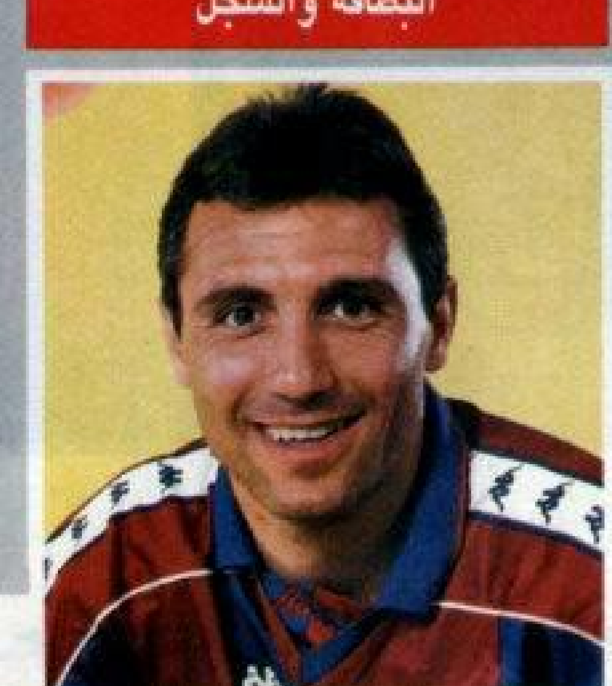
سمير بش

ستويشكوف بعد مباراة المانيا وبلغاريا في مونديال ٩٤

السجل الذهبي للكرة الذهبية

- ١٩٥٦: ماتيوز (بلاكبول)
- ١٩٥٧: دي ستيفانو (ريال مدريد)
- ١٩٥٨: كوبا (ريال مدريد)
- ١٩٥٩: دي ستيفانو (ريال مدريد)
- ١٩٦٠: سواريز (برشلونة)
- ١٩٦١: سيفوري (جوفنتوس)
- ١٩٦٢: مازوبوست (دوكلابراغ)
- ١٩٦٣: ياشين (دينامو موسكو)
- ١٩٦٤: لو (مانشستر يونايتد)
- ١٩٦٥: اوزيبيو (بنفيكا)
- ١٩٦٦: بوبي تشارلتون (مانشستر يونايتد)
- ١٩٦٧: البرت (فرنشفاروش)
- ١٩٦٨: بست (مانشستر يونايتد)
- ١٩٦٩: ريفيرا (ميلانو)
- ١٩٧٠: غيرد مولر (بايرن ميونيخ)
- ١٩٧١: كرويف (اجاكس)
- ١٩٧٢: بكنباور (بايرن ميونيخ)
- ١٩٧٣: كرويف (برشلونة)
- ١٩٧٤: كرويف (برشلونة)
- ١٩٧٥: بلوخين (دينامو كييف)
- ١٩٧٦: بكنباور (بايرن ميونيخ)
- ١٩٧٧: سيمونسن (مونشنغلادباخ)
- ١٩٧٨: كيغان (هامبورغ)
- ١٩٧٩: كيغان (هامبورغ)
- ١٩٨٠: كارل هاينتس رومينيغه (بايرن ميونيخ)
- ١٩٨١: كارل هاينتس رومينيغه (بايرن ميونيخ)
- ١٩٨٢: روسي (جوفنتوس)
- ١٩٨٣: بلاتيني (جوفنتوس)
- ١٩٨٤: بلاتيني (جوفنتوس)
- ١٩٨٥: بلاتيني (جوفنتوس)
- ١٩٨٦: بيلانوف (دينامو كييف)
- ١٩٨٧: غوليت (ميلانو)
- ١٩٨٨: فان باستن (ميلانو)
- ١٩٨٩: فان باستن (ميلانو)
- ١٩٩٠: ماتهويس (انترناتسيونالي)
- ١٩٩١: بابان (مرسيليا)
- ١٩٩٢: فان باستن (ميلانو)
- ١٩٩٣: روبرتو باجيو (جوفنتوس)
- ١٩٩٤: ستويشكوف (برشلونة).

البطاقة والسجل



- الاسم: هريستو ستويشكوف.
- العمر: من مواليد بلوفديف (بلغاريا) في ٨ شباط فبراير ١٩٦٦.
- الطول: ١٧٨ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٣ كيلوغراماً. ـ المركز: مهاجم.
- الاندية التي لعب فيها: ماريتزا بلوفديف، يواس ام، يوري غاغارين، هيبروس، سيسكا صوفيا (بلغاريا) برشلونة (اسبانيا).
- انجازاته: بطل بلغاريا (١٩٨٧، ١٩٨٩، ١٩٩٠)، بطل الكاس (١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩) و«كاس السوبر» البلغارية (١٩٨٩)، بطل اسبانيا (١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣ و١٩٩٤)، وبطل «كاس السوبر» الاسبانية ١٩٩٢، بطل كاس اوروبا ١٩٩٢، حامل «الحذاء الذهبي» ١٩٩٠ (٣٨ هدفاً)، وجائزة «اونزا الذهبية» ١٩٩٢، واونزا الفضية في ١٩٩٤.
- هداف كاس العالم في الولايات المتحدة ١٩٩٤ بستة اهداف، ورابع المونديال مع منتخب بلغاريا.
- افضل هداف اوروبي في ١٩٩٠.
- ثاني كاس اندية اوروبا مع برشلونة في ١٩٩٤.
- لعب في الكؤوس الاوروبية ٥١ مباراة، بينها ٣٤ مباراة مع برشلونة، وسجل خلالها ٣٠ هدفاً، منها ٢٠ لبرشلونة.
- لعب في الدوري البلغاري ١١٩ مباراة سجل خلالها ١٨ هدفاً ولعب في الدوري الاسباني و١٣ مباراة سجل خلالها ٧٤ هدفاً. وبذلك يكون مجموع اهدافه في بلغاريا وإسبانيا ٢٥٤ هدفاً.
- لعب لمنتخب بلغاريا ٥٢ مباراة سجل خلالها ٢٤ هدفاً.

سبورتنغ لشبونة انقذ مستقبله بمليوني دولار

الاتحاد الافريقي صنّف امونيكي الافضل والاتحاد الدولي انتشله من بحر المشاكل

أحرز اللاعب النيجيري ايمانويل امونيكي لقب افضل لاعب كرة قدم في افريقيا للعام ١٩٩٤، وذلك حسب الاستفتاء الذي نظمته لجنة فنية وصحافية شكلها الاتحاد الافريقي للعبة، وقد جاء اختيار النجم النيجيري استناداً الى الانجازات التي قام بها في العام المذكور والذي قبله حين اسهم في فوز نادي الزمالك المصري بكاس «السوبر» الافريقية العام ١٩٩١، وبكاس الاندية الافريقية بطلة الدوري العام ١٩٩٣، هذا بالاضافة الى بروزه بشكل لافت في نهائيات كاس الامم الافريقية في تونس في نيسان (ابريل) الماضي حيث اسهم مع فريقه في احراز اللقب وسجل بنفسه هدف الفوز ضد زامبيا، ثم تألق في نهائيات كاس العالم في الولايات المتحدة وكان من أبرز اللاعبين في البطولة المذكورة، وقد احرز امونيكي ٤٨ نقطة متقدماً على جورج وياه الليبيري الذي حقق ٤٤ نقطة، ثم على مواطنه رشيدي يكيني الذي نال ايضاً ٤٤ نقطة، وعلى جورج فنيدي من نيجيريا ايضاً الذي نال ٤٠ نقطة، بينما احتل دانيال اموكاشي الذي اكمل رباعية نيجيريا في المراكز الخمسة الاولى في المركز الخامس برصيد ٣٦ نقطة، وكان ابرز العرب في الاستفتاء المذكور قلب الدفاع المغربي نور الدين نايبت لاعب سبورتنغ لشبونة البرتغالي الذي نال ٤ نقاط، يليه مواطنه محمد الشاووش لاعب نيس الفرنسي الذي نال الرصيد ذاته من النقاط.

لم تكتمل فرحة امونيكي الذي كان يحلم في قطف ثمار انجازاته بعد المونديال، بل على العكس تماماً. فبعد مضي خمسة اشهر تقريباً على المونديال، وجد امونيكي نفسه غارقاً في بحر من المشاكل تسبب هو فيها لنفسه، عندما وقع لمصلحة نادي دويسبورغ الالماني اثناء عسكرة المنتخب النيجيري في هولندا استعداداً للمونديال، وكان هذا التوقيع مخالفاً لابسط قواعد قانون الاتحاد الدولي، كون امونيكي كان ما زال مرتبطاً بنادي الزمالك المصري الذي كان قطع عنه معاشه الشهري، هذا بالاضافة الى عدم تغطيته لمصاريف منزله الذي استأجره له الزمالك في القاهرة.



اوصله القطار اخيراً الى لشبونة

اكتشاف زملكاوي

يذكر ان نادي الزمالك استطاع ان يتعاقد مع هذا اللاعب عندما كان ضمن فريق الناشئين في نيجيريا حيث استرعى حينها انتباه كشاف زملكاوي نقل الخبر الى ادارة الزمالك التي سارعت بدورها الى ارسال سمير السيد الاداري النشط في النادي الذي نجح في جلب توقيع النجم النيجيري.

لم يتألق امونيكي في موسمه الاول في الزمالك فكان انطوائياً، لكنه تمكن في الموسم الثاني من فرض وجوده وذلك بفضل المدرب فاروق جعفر الذي عرف كيف يوظف قدرات لاعبه، وفجأة يخرج المارد من قمقمه ويقطف للزمالك اربعة انتصارات هامة كانت كافية لفوزه بالدوري، حينها تعلقت به قلوب الجمهور الزملكاوي، واصبح في نظرهم البطل الذي لا يشق له غبار، ثم كانت مسيرة الزمالك في كاس افريقيا، وكان سلاح الزمالك الحاد في هذه البطولة ايمانويل، وذاع صيته افريقياً بشكل ملفت للنظر، وتشاء الظروف ان يتقابل الزمالك في مسيرته الافريقية مع نادي ايمانويل السابق، وكانت امنية الجماهير النيجيرية وقتها ان يفوز لها النادي ببطولة النوادي الافريقية، خصوصاً وان منتخب بلادهم كان تأهل لتوه الى مونديال ١٩٩٤ وكان ضمن صفوفه امونيكي، وقد هددت الجماهير النيجيرية المهووسة بحب الكرة بحرق منزل امونيكي وقتل اهله اذا تسبب في فوز الزمالك على فريقهم النيجيري، فوقع اللاعب في حيرة من امره، ولانه محترف في الزمالك فقد اصر المسؤولون عن النادي المصري على اشراكه، والا سيطبقون الاجراءات القانونية بحقه، فانصاع اللاعب لارادتهم، لكنه في مباراة الاياب في ابوجا كان تحت ضغط نفسي قاتل، فهو كان خائفاً على عائلته من ناحية، وعلى عقده مع الزمالك من ناحية اخرى، فقدم اسوأ مستوى له في تاريخه مع الزمالك، لدرجة دفعت بمحمود الجوهري، مدرب الزمالك في ذلك الحين، لمعاقبة امونيكي على تقصيره، رغم فوز الزمالك، لكن روعيت في هذه المسألة النواحي النفسية عند اللاعب النيجيري الذي وعد فريقه بتعويضه كل شيء، وقد بر بوعده في المباراة النهائية امام كوتوكو الغاني فعاد الزمالك بكاس افر[يقيا ل]لاندية.

وبعد انتهاء بطولة كاس الامم الافريقية التي اقيمت في الجزائر والتي توج على اثرها المنتخب النيجيري بطلاً، عاد امونيكي الى مصر بعد احتفالات عارمة في نيجيريا احتفالاً ببطولة افريقيا، وقد لبى امونيكي نداء الزمالك امام الاهلي في احدى مباريات الدوري، وقد هزم امونيكي الفريق الاحمر بمفرده، الامر الذي دفع بالمسؤولين عن الاهلي الى مفاوضته سراً بعد ان عرفوا برغبته في الانتقال من الزمالك، لكن المفاوضات وص[لت] الى طريق مسدود.

التوقيع على عقدين

وهكذا تخلص امونيكي من الشباك التي نص[بها] الاهلي لاصطياده، وكأنه كان يعرف بأن ابواب الس[...] ستفتح له فوجد تألقه في الدور ربع النهائي ضد اي[...] في المونديال حيث سجل هدف السبق لفريقه، دخل [...] سبورتنغ لشبونة على الخط بعدما لمس ان بام[...] اختراق الحواجز نحو امونيكي الذي كان سجل اعترا[ضه] على المعاش الشهري الذي عرضه دويسبورغ وق[...] ٧٥٠٠ مارك، وقد نجح سبورتنغ لشبونة في است[...] امونيكي الذي كتم عن الفريق البرتغالي مسألة تو[قيعه] لمصلحة نظيره الالماني، فكانت النتيجة ان اصبح ال[...] النيجيري مرتبطاً بعقدين، الامر الذي يعرضه للتو[...] فترة ثلاث سنوات من جانب «الفيفا».

ويعلق امونيكي على سلسلة المشاكل التي ورط نف[سه] فيها، ويقول ان مسألة توقيعه لمصلحة دويسبو[رغ] فرضت عليه فرضاً من جانب مدرب المنتخب كليم[...] وسترهوف الذي هدده بحرمانه من المونديال اذا [لم] يحقق له ما طلبه منه، وقد رضخ مرغماً للطلب لان ل[...] باستطاعته تفويت فرصة اللعب في اكبر تظاهرة كر[وية] عالمية على الاطلاق. وهكذا وصلت قضية امونيكي [...] الاتحاد الدولي، الذي سرعان ما بت فيها مجبراً ال[...] النيجيري على دفع مليوني دولار للنادي الالماني كع[...] وضرر مقابل السماح له باللعب مع سبورتنغ لشبونة. [...] تعامل امونيكي مع هذا القرار برحابة صدر واعتبره [...] مصلحته، وفيما كان يعد العدة للانتقال الى لشبونة [...] بالنادي الالماني يسجل اعتراضه لدى الاتحاد الدو[لي] الامر الذي ادى الى تأليف لجنة من اعضاء الات[...] المذكور للنظر في قضية امونيكي من جديد، خصو[صاً] بعدما تقدم ديتر فيشديك رئيس دويسبورغ بأو[راق] رسمية تثبت تنازل الزمالك المصري عن امونيـ[كي] لمصلحة دويسبورغ، وهكذا عادت هذه المسألة الى نق[طة] البداية مع اصرار النجم النيجيري على عدم الذهاب [...] المانيا.

مليونا دولار انقذا مستقبله

مع وصول هذه المسألة الى حائط مسدود، و[...] الاتحاد الدولي نفسه مجبراً على حلها بشكل سريع ح[...] لا يسجل على نفسه سابقة، لذلك سارع الامين العام [...] تقريب وجهات النظر بين رئيسي الناديين الالما[ني] والبرتغالي فاجتمع الاثنان في مقر الاتحاد الدولي [...] زوريخ، وقد طلب حينها رئيس دويسبورغ مبلغ ٤ ملاي[ين] دولار لقاء التخلي عن امونيكي، الامر الذي رفضه رئي[س] سبورتنغ لشبونة، الذي وجد بأن المبلغ كبير جداً [...] لاعب اجنبي لن يستفيد منه سوى في بطولة الدوري [...] خروج سبورتنغ امام ريال مدريد من مسابقة كا[س] الاتحاد الاوروبي، وقد عرض رئيس سبورتنغ ملي[ون] دولار فقط، الامر الذي رفضه فيشديك بعد ثلاث ساع[ات] ونصف من المفاوضات، وتدخل حينها «الفيفا» ور[...] بثقله من اجل ايجاد حل يرضي الطرفين عندها تنا[زل] فيشديك عن مليون واربعماية الف دولار من اصل ارب[عة] ملايين دولار، لكن رئيس لشبونة، عرض مليوناً واربعم[اية] الف دولار فقط، الى ان تمكن الطرفان في النهاية [...] الاتفاق على حل وسط يقضي بالتخلي عن امونيكي [...] سبورتنغ لشبونة لقاء مليوني دولار، وبذلك كسب الن[جم] النيجيري مستقبله الذي كان مهدداً بالضياع، ب[...] معارك شرسة خاضها على اكثر من جبهة.

العودة الى البرازيل من اجل الاطفال المشردين

عشيقة برازيلية انهت علاقة روماريو ببرشلونة!

بعد خمسة اشهر على اختياره افضل لاعب في المونديال حقق النجم البرازيلي روماريو مجدين آخرين، الاول عندما اختارته مجلة «اونز» الفرنسية المتخصصة بكرة القدم افضل لاعب كرة قدم في العالم، والثاني عندما خلعت عليه صحيفة «الايكيب» الرياضية الشهيرة لقب نجم نجوم العالم. كما انه مرشح مع ستويشكوف وباجيو لنيل لقب افضل لاعب في العالم من قبل «الفيفا».

ففي الاستفتاء الاول تمكن النجم البرازيلي من حصد ٣٣,٩٪ من أصوات المستفتين، فتقدم على البلغاري هريستوستويشكوف افضل لاعب كرة قدم في اوروبا ١٩٩٤ حسب استفتاء «فرانس فوتبول» الـذي نال ١٢,٤٦٪، وعلى الايطالي روبرتو باجيو لاعب جوفنتوس حامل الكرة الذهبية العام ١٩٩٣ الذي نال ٩,٤٠٪، بينما احتل الفرنسي اريك كانتونا لاعب مانشستر يونايتد المركز الرابع بعد نيله ٦,٨٢٪، ومواطنه مـارسيل ديزايي لاعب ميلانو المركز الخامس بعد نيله ٣,٥٥٪. امـا فـي استفتـاء «إيكيب» التقليـدي السنـوي فقـد تمكـن رومـاريـو من ان يصبـح ثالث لاعب كرة قدم يحوز على هـذا الشرف بعد روسي الايطالي ومارادونا الارجنتيني، وذلك جنباً الى جنب مع عباقرة الالعاب الرياضية الأخرى مثل جوردان الاميركي لاعب كرة السلة المعجزة، ومواطنه كارل لويس نجم العاب القوى الموصوف، والبرازيلي الراحل إيرتون سينا سائق سيارات «الفورمولا واحد».

إن اختيار روماريو من جانب «الايكيب» بفارق كبير من النقاط عن منافسيه في الرياضات الاخرى حيث اعطي ٢٣٥ نقطة. لهو دليل على المكانة العالية التي ما زال يقتطعها هذا اللاعب الموهوب رغم تأخر مستواه في الأونة الاخيرة، حيث مني فريقه برشلونة بخسائر مذلة خصوصاً في المباراة الحدث ضد خصمه التقليدي ريال مدريد وذلك في المرحلة السادسة عشرة من الدوري والتي خرج على إثرها وفي شباكه خمسة اهداف.

«زورو ماريو»

ولكن رغم كل ذلك، فإن العالم الرياضي ما زال على ما يبدو يحفـظ للنجم البرازيلي سمفونياته الرائعة في المونديال، حيث كانت له اليد الطولى في فوز البرازيل بكاس العالم.

ففي الولايات المتحدة تمكن روماريـو من وشم المونديال باظافره، حتى استحق تسمية «زوروماريو» وذلك تيمناً بالبطل السينمائي الخرافي الذي كان يظهر في الاوقات الصعبة والحاسمة من أجل مد يد العون للمحتاجين والضعفاء.



روماريو وزوجته مونيكا

فروماريو كان فعلا في الولايات المتحدة ذاك «الزو الذي خلص فريقه في كثير من المواقف الصعبة. ف الدور الأول كان بطل الهدف الاول امام روسيا الدقيقة ٢٧ من الشوط الأول، كما كان له وجود ا الكاميرون حيث سجل احد أهداف فريقه الثلاثة الدقيقة ٣٩. إلا ان اهميته ظهرت عندما مكن البرازيل إحراز هدف التعادل امام السويد في الدقيقة ٤٧. كان لهدفه في مرمى هولندا في رفع النهائي في الدق ٥٢ اثر فاعل في خروج فريقه منتصراً في تلك المبا الصعبة (٣/٢).

إلا ان اكبر إنجازاته في المونديال كان في نص النهائي عندما تمكن بمجهود فردي رائع ومن مسافة متراً من التوغل في المنطقة السويدية من اجل الاط على مرمى رافيللي في الدقيقة ٨١، وكان ذلك هد المباراة الوحيد الذي مكن البرازيل من الانتقال المباراة النهائية.

وبالاضافة الى ذلك، فقد اسهم روماريو حتى الاهداف التي سجلها زملاؤه، فهو كان خلف التمر الذكية القاتلة التي سجل منها بيبيتو هدف الفوز الولايات المتحدة، وكذلك التعاون في ثلاثة مواقف اخ نتجت عنها اهداف، لذلك يمكن القول بإن روماريو أس ويشكل فاعل في تسعة من اصل الاهداف الاحد ع التي سجلها الفريق البرازيلي في المونديال.

لقد اعتبر روماريو أنه لشرف كبير له ان يحظى ب النقاد ويمنح جائزة نجم نجوم العالم الرياضي، لكنه عن نفسه أن يكون قد صرح في السابق أن البرازيل ا اصبحت يتيمة بعد فقدانها لملكها إيرتون سينا، وج من جديد هذا الملك بعد اختياره كأفضل لاعب المـونديـال، لان في اعتقاده وفي اعتقـاد مـلا البرازيليين، ان هذا المركز ما زال في حوزة سينا ال يعتبر خالداً الى الابد.

عشيقة برازيلية غيرت سلوكه مع برشلونة

لكن رغم هالات التكريم التي تحيط بروماريو، الوضع الراهن للنجم المذكور بات محرجاً جداً. تجلى ذلك في نتائج برشلونة إن كان على صعيد بط الأندية الاوروبية، ام على صعيد الدوري في إسبا

ومن يقف على آخر اخبار نجم نجوم الرياضيين الآونة الاخيرة، يدرك فوراً انه يعاني فعلاً من مشك اثرت على مستواه وعلى ادائه.

فبعيداً عن مشكلاته مع ناديه، فان اخبار روما تصدرت الصحف البرازيلية في الآونة الاخيرة ل بسبب إنجازاته الكروية، إنما بسبب مغامراته العاطف فروماريو بطل مونديال ١٩٩٤، يرتبط منذ سنة و بحسناء برازيلية تدعى اندريا اليساندرو دي اولي (٢٠ عاماً) من ولاية ريو دي جانيرو.

والملفت في هذا الامر ان روماريو متزوج لطفلين، وعلاقته باندريا كانت مستمرة حتى اثناء وج مع منتخب البرازيل الذي كان يخوض غمار المونديال الولايات المتحدة.

ويوماً بعد يوم، تنشر الصحف البرازيلية المزيد التفاصيل عن هذه العلاقة، ومنها ان اندريا وا روماريو اكثر من مرة الى كاليفورنيا، وتقول والدة الخطيبة المزعومة: بالطبع كانا يتقابلان حتى عشية المباريات، لكن يبدو ان هذه الوالدة لا تحترم روماريو

روماريو خلال المباراة النهائية لمونديال اميركا بين البرازيل وايطاليا

غالبا ما نعتته بالتافه والمغرور، معتبرة ان روماريو لو لم يحترف لعبة كرة القدم لاصبح بالتاكيد جانحاً.

وعن العلاقة بين ابنتها وبين روماريو قالت: كان يريدها ان تبقى الى جانبه، حيث كان يسمعها دائماً بانه لا يجد الوحي لتسجيل الاهداف إلا عندما يلتقيها.

وكما الوالدة، فإن الابنة لم تكن اقل كرماً مع الصحافة، وهي لم تكتف بتاكيد ما قالته امها، بل دعمت اراءها برسائل من روماريو كتب في معظمها: «انت الانسانة التي كنت احلم بها دائماً، لا عيوب فيك، انت ناعمة، حلوة، وعطرك مثير، لقد فقدت رشدي بسببك». لكن ما اثارته الصحافة، قوبل بتصريح مضاد من جانب روماريو الذي لم ينف قصة علاقته باندريا، بل دافع عن نفسه قائلاً بأن ذوي معشوقته يسعون لاستغلال علاقته بها لابتزازه مادياً، لذلك يجد نفسه مجبراً على وضع حد لهذه العلاقة التي خرجت عن إطارها، وهدد روماريو الصحافة انه سيترك المنتخب إذا ما حاولت إثارة هذا الموضوع مرّة ثانية.

لا شك ان علاقة روماريو باندريا رسمت علامات استفهام كثيرة حول سلوك هذا النجم خصوصاً بعد إنتهاء المونديال، وقد ربط كثيرون بين تأخر روماريو للالتحاق ببرشلونة، وبين علاقته بعشيقته التي فضل البقاء الى جانبها حتى ولو ادى ذلك الى تدمير مستقبله الكروي.

ساعة روماريو لا تضبط على توقيت كرويف

ونذكر ونتذكر ان روماريو البطل المميز يملك في داخله ساعة تدور في اتجاهين. فعندما يكون في الملعب، تتحرك هذه الساعة كانها مصابة بصاعقة كهربائية، وتصبح كل حركة منه خطوة نبوغ يستحق عليها الثناء، لكن في حياته الخاصة، تفقد العقارب انتظامها، وتتحرك بفوضى، دون ان يتمكن احد قراءة ما تسجله. ويعتبر تصرف روماريو بعد فوزه ببطولة كاس العالم تصرفاً انسانياً، لانه بحاجة لشيء من الراحة بعد ضغوط المونديال، وللهروب من النظام وارتباطاته لقد ارهق روماريو فعلاً في المونديال، لكنه لم يقدر على ما يبدو محاذير التصادم مع مدرب يدعى كرويف لا وجود للنجومية في قاموسه، إذ خاب ظن النجم البرازيلي في ان يعتبره كرويف استثناء للقاعدة، وادرك في النهاية ان عليه عدم الخروج عن الطريق المرسومة له، وان يحترم ارتباطاته كرياضي مسؤول، وعليه ضبط ساعته حسب توقيت ساعة كرويف.

يعود الاشكال بين كرويف وروماريو إلى عدم تقيد الثاني بموعد إلتحاقه بفريقه استعداداً لموسم ٩٤/٩٥، علماً ان روماريو كان باستطاعته حل هذا الاشكال لو اتصل هاتفياً بمدربه، لكن النجم البرازيلي الذي يثير الحماس لدرجة الهذيان في الملعب، لم يكلف نفسه عناء الاتصال بكرويف ليطلب منه إجازة. لا احد ينكر انه كان يستحقها، لذلك جاء قرار ادارة برشلونة جازماً وغرم روماريو بثمانين الف دولار، كانت كافية لرده الى صوابه.

لقد كان الوضع دقيقاً جداً، لان تجاهل مخالفات روماريو كان سيؤدي الى إيجاد شرخ بين بقية اللاعبين والادارة، لذلك جاءت العقوبة لكي تثبت ان الجميع سواسية، وانه لا يمكن لأحد الاستهانة بواجباته نحو الفريق مع العقوبة، لان روماريو رغم اهدافه الثلاثين في موسم ٩٣/٩٤، لم يصل الى الانسجام الذي وصل اليه ستويشكوف مع جمهوره، مع أن هذا الاخير كان اكثر مزاجية من روماريو، لكنه كان اكثر تقيداً بشروط عقده.

لقد حاول كرويف تفهم نفسية روماريو، واحترامه وترك هامش لكبريائه، وقد مد له يد العون، لكن روماريو حاول التهام اليد التي مدت اليه. اما بالنسبة لعقلية جمهور برشلونة فهي تبدلت مذ انتقل كرويف لتسلم التدريب، فباتت مصلحة الفريق اهم من اي اسم، حتى ولو كان نجماً كبيراً، فبرشلونة ليس إيندهوفن (فريق روماريو السابق)، لان برشلونة يبقى كبيراً مع او بدون روماريو.

ان لم اسهر لا اسجل الاهداف!

اما المخالفات التي ادت الى سخط جمهور الفريق الكاتالوني على نجمه البرازيلي فهي كثيرة: فقبل اسابيع معدودة على بداية الدوري الاسباني، بدا روماريو يصل متأخراً الى التمارين، ويبدو ان الاستيقاظ الساعة التاسعة صباحاً لم يلائمه، وقد علق روماريو بسخرية على هذا الامر بالقول: عندما يكون الطقس غائماً اشعر برغبة في النوم، وعندما صامت قدمه عن تسجيل الاهداف فترة طويلة تعرض بعدها لانتقادات كثيرة رد على ذلك قائلاً: إن لم اسهر كل مساء لا يمكنني تسجيل الاهداف.

اما قضية صراعه مع بعض زملائه فما زالت ماثلة في الاذهان، وقد عوقب بعدها بالتوقيف اربع مباريات لكن رغم ذلك فقد سمح له كرويف بالسفر الى ريو دي جانيرو لكن روماريو بقي يومين زيادة.

وبعد إختطاف والده، ورغم سماح الادارة له بالسفر فوراً، بقي في برشلونة ليلعب مع الفريق، وبالاضافة الى ذلك، فغالباً ما كان يشاهد روماريو في سيارته الخاصة لا في الباص الذي كان يقل زملاءه الى التمارين وكان بذلك يخالف اوامر كرويف.

ومخالفات روماريو مع برشلونة كانت تتكرر دائماً في ايندهوفن فريقه الهولندي السابق، مما دفع ذات مرة بمدرب الفريق الانكليزي بوبي روبسون الى القول: في اية مهنة يعاقب من يتصرف مثل روماريو بالطرد.

ففي هولندا، لم ينجح روماريو في الارتباط بصداقة مع اي لاعب، وكانت حياته لا تحتمل، لكنه اثبت في اسبانيا ان مشاكله ليست بسبب المناخ بل بسبب مزاجه المتقلب، وقد كرر في اكثر من مناسبة ان لا أصدقاء له في عالم كرة القدم، حتى في برشلونة فهو لا يميل سوى للنجم البلغاري ستويشكوف بصفته عراباً لطفله. كما ان



١٧ تموز ١٩٩٤ بعد الفوز بمونديال اميركا

لا أصدقاء له حتى في المنتخب البرازيلي، واضاف بأن محاولة الصحافة البرازيلية لتقريبه من زملائه قد فشلت، وان كل ما تكتسبه الصحافة بهذا المعنى، ما هو إلا نسج من الخيال.

وهكذا وصلت الامور في هذا الموسم الى الحائط المسدود بين روماريو والنادي الاسباني، فانتهت العلاقة قبل سنة من انتهاء العقد مع برشلونة، وكان النجم البرازيلي صادقاً مع نفسه عندما قال لدى انتقاله الى اوروبا بانه يضع نصب عينيه الاّ يبقى في القارة القديمة اكثر من ثماني سنوات، فامضى خمس سنوات مع ايندهوفن، وكان من المفروض ان ينهي عامه الثالث مع برشلونة.

العودة الى البرازيل بعد ٧ سنوات

وقد تسارعت الاحداث بشكل مثير بعد الاتفاق الذي تم بين برشلونة وفلامنغو والذي أسفر عن صفقة قضت بانتقال روماريو من اسبانيا الى البرازيل.

وفي التفاصيل المتعلقة بالصفقة الحدث أن فلامنغو عرض على برشلونة بادىء الأمر ٤ ملايين دولار، لكن النادي الاسباني رفض العرض وطلب ضعف هذا المبلغ.

وفي محاولة أخيرة لانقاذ الصفقة من الفشل، وافق رئيس فلامنغو على دفع مبلغ سبعة ملايين دولار بعدما أمن نصف هذا المبلغ من مصرف برازيلي، وشركة لصنع البيرة ومالكي مركز تجاري، وقد وافق برشلونة فوراً، بعدها قدم رئيس النادي البرازيلي كلبير لايته ضمانة مصرفية للنادي الاسباني بستة ملايين دولار، لكن برشلونة اشترط أن يبقى روماريو في فلامنغو والا دفع ٧ ملايين دولار في حال قرر الانتقال الى ناد آخر. وكان رئيس النادي البرازيلي إجتمع بعدد من جماهير نادي برشلونة، حيث شرح لهم اوضاع اللاعب روماريو، وتفهم رغبته في العودة الى بلاده من الناحية الانسانية والعاطفية خصوصاً وان غيابه عن بلاده دام سبع سنوات، مما تسبب له بمشكلات نفسية.

وذكرت اوساط مقربة من نادي برشلونة، بأن المدرب الهولندي يوهان كريوف، كان اول من وافق على إتمام الصفقة بعدما طفح به الكيل من المشاكل التي سببها له روماريو الذي تدنى مستواه بشكل ملفت هذا الموسم،

البطاقة والسجل

الاسم: روماريو دي سوزا فاريا
ـ العمر: من مواليد ريو دي جانيرو ٢٩ كانون
الثاني (يناير) ١٩٦٦.
ـ الطول: ١٦٨ سنتيمتراً.
ـ الوزن: ٧٣ كيلوغراماً.
ـ انديته: استريلينا، اولاريا، فاسكو دي غاما
(البرازيل) ايندهوفن (هولندا)، برشلونة (إسبانيا).
ـ سجله: بطل الريو في ١٩٨٧ و ١٩٨٨ مع
فاسكو. بطل هولندا في ١٩٨٩ و ١٩٩١ و ١٩٩٢
وبطل الكاس في ١٩٨٩ و ١٩٩٠. مع ايندهوفن بطل
إسبانيا وثاني كاس اندية اوروبا في ١٩٩٤ مع
برشلونة.
ثاني الدورة الاولمبية في ١٩٨٨ وهداف الدورة
وبطل العالم في ١٩٩٤ وافضل لاعب في المونديال
جائزة «اونز» البرونزية في ١٩٩٣ واونز الذهبية في
١٩٩٤.
لعب ٤٤ مباراة دولية مع منتخب البرازيل سجل
خلالها ٢٥ هدفاً ولعب ٤٣ مباراة في الدوري
البرازيلي سجل خلالها ١٧ هدفاً، و١٠٩ مباريات في
هولندا سجل خلالها ٩٨ هدفاً و٤٥ مباراة في اسباني
سجل فيها ٣٤ هدفاً.

بعد ان احرز لقب هداف الدوري الموسم الماضي.

الاطفال المشردون بانتظاره

وفي الريو دي جانيرو، ابدت الاوساط الكروية لناد
فلامنغو ارتياحاً لتحقيق صفقة نجمها روماريو، كما
جماهير النادي لم تنتظر لحين الانتهاء من وض
اللمسات الأخيرة على الاتفاق بين برشلونة وفلامنغ
حيث خرج الآلاف الى الشوارع للتعبير عن فرحت
بعودة (ابن الريو) روماريو نهائياً الى مسقط راسه ونا
الأم.

وفي نادي فلامنغو كانت الاستعدادات على قدم وس
لاستقبال النجم البرازيلي، كما أن المسؤولين قام
بتجهيز القميص الرقم ١١ والذي سيرتديه روماريو
فريقه البرازيلي حيث يتم عرضه للبيع باعداد كبي
ولآلاف المواطنين الذين اعلنوا رغبتهم في شر
القميص إسهاماً منهم في سداد بعض من قيمة صف
روماريو، وقد قررت إدارة النادي بيع القميص الوا
بقيمة ثلاثة دولارات، كما كشفت إدارة النادي النقاب
أنها ستقوم بحملة واسعة النطاق من أجل تعويض المب
الذي دفعته برشلونة لقاء انتقال روماريو، ومنها إقا
عدة مباريات ودية بينها مباراة مع فاسكو دي غاما نا
روماريو القديم. وفي إتصال هاتفي اجرته صحي
«اوغلوبو» الصادرة في الريو قال روماريو بانه سيسه
جهده لاعادة نادي فلامنغو الى مكانته المرموقة السابق

ورغم جسامة المهمة التي تنتظره في فلامنغو، ف
النجم البرازيلي لم يغفل على ما يبدو مشروعه الذي يح
باقامته في مدينة الريو، وهو مؤسسة تعنى بالاطف
البرازيليين المشردين، وهو ما زال يذكر نشأته الفقير
وسيكون مشروعه بالتعاون مع رئيس بلدية ريو د
جانيرو الذي وفر له ارضاً ملائمة لاقامة مشروعه ال
سينصّب والده مديراً له.

امية حم

خاص

اعتبر الحصيلة ايجابية حتى الآن لانه يؤسس للمستقبل

جاكيه: لدينا عناصر قادرة على النهوض بالكرة الفرنسية



اهتمامنا منصبّ الآن على التاهل لنهائيات بطولة اوروبا

قادرون على اعطاء صورة افضل على الساحة الدولية

اختباراتي من اجل معادلة هجومية لم تنته بعد

جاكيه يتحدث الى الزميل يونس السيد

باريس ـ يونس السيد

عاشت كرة القدم الفرنسية تحولات كثيرة بعد الهزيمة التاريخية امام بلغاريا (١ ـ ٢) على ملعب البارك دي برنس الباريسي في ٩٣/١١/١٧، والتي قضت على كل آمالها وجهودها للتاهل الى نهائيات كاس العالم في الولايات المتحدة.

وحطت مسؤولية النهوض بالفريق الجديد على كاهل ايميه جاكي، بعدما تردد ان ميشال بلاتيني مؤهل للعودة والانقاذ، وتحولت الانظار صوب الن جيريس او لويس فرنانديز او جان تيغانا، ليكون احدهما الاطفائي المسعف... واللافت ان الرباعي بلاتيني ـ جيريس ـ فرنانديز ـ تيغانا، شكّل افضل خط وسط في اوروبا وحتى في العالم، في منتصف الثمانينات، وكان المساهم الاول في احراز فرنسا كاس الامم الاوروبية على ارضها ١٩٨٤.

باشر جاكيه مهمته واعلن ان سياسة الانتظار والتجربة والاختبار هي افضل السبل لبناء فريق قوي يدخل مزاحماً في كاس الامم الاوروبية المقررة السنة المقبلة في انكلترا، ويكون مرشحاً بارزاً لاحراز كاس العالم المقبلة في فرنسا ١٩٩٨.

حتى تاريخه اختبر جاكيه اكثر من ٣٢ لاعباً في عشر مباريات، وفي «عهده الميمون» الناجح حتى الان، خاض منتخب فرنسا عشر مباريات فاز في ست منها وتعادل في اربع، وسجل ١٤ هدفاً ودخلت شباكه ٤ اهداف.

وكان اولها فوزه على ايطاليا بنتيجة (١ ـ صفر) في نابولي (٩٤/٢/١٦)... وآخرها فوزه على هولندا (١ ـ صفر) ايضاً على ملعب نيو غالفنوود في اوتريشت، وهي المباراة الاولى للمنتخب الهولندي تحت قيادة المدرب الجديد غوس هيدنيك خليفة ديك ادفوكات..

وباشر «الفريق الازرق» مهمته في التصفيات الاوروبية ضمن المجموعة الاولى «العسيرة» الى جانب رومانيا واسرائيل وبولونيا وسلوفاكيا واذربيجان... افتتح المنتخب الفرنسي مبارياته بالتعادل مع سلوفاكيا سلباً في براتيسلافا (٩٤/٩/٧) وكرر النتيجة مع رومانيا في سانت اتيان وبولونيا في زابريزي، قبل ان يفوز على اذربيجان (٢ ـ صفر) في طرازبون (تركيا) امام اربعة آلاف متفرج على ارض موحلة بسبب المطر. وحقق للمنتخب هدفه الاول، بعد صيام استمر ٢٩٤ دقيقة، جان بيار بابان، مهاجم بايرن ميونيخ العائد بعد غياب خمسة اشهر، في الدقيقة الـ ٢٤، وهو هدفه الـ ٣٠ في ٥٢ مباراة دولية.

واضاف لاعب نانت باتريس لوكو الهدف الثاني في الدقيقة الـ ٥٦. وبذلك حسنت فرنسا موقعها في المجموعة الاولى واحيت آمالها قبل لقائها اسرائيل في تل ابيب يوم ٢٩ آذار (مارس) المقبل... علماً انها تحتل حالياً المركز الثالث (٦ نقاط) خلف كل من رومانيا واسرائيل (٨ نقاط)... وامام بولونيا وسلوفاكيا واذربيجان...

يعتبر جاكيه ان الحصيلة ايجابية حتى الان، ويوضح قائلاً: «نحن نؤسس للمستقبل» ويضيف جاكيه: «اختباراتي لم تنته من اجل معادلة هجومية مناسبة من خلال تحسين العلاقة بين خطي الوسط والهجوم».

ويشدد جاكيه على عوامل كثيرة، ويتفاؤل واضح عبر اجاباته على اسئلة «الوطن الرياضي» كالاتي:

□ «الوطن الرياضي»: بعد اقصاء فرنسا عن نهائيات كاس العالم، هل كان من السهل تولي مسؤولية تدريب المنتخب؟

■ **جاكيه:** ان الامر لم يكن سهلاً، لكن قراري كان نابعاً من قناعتي ان هناك عناصر قادرة على النهوض، وثقتي التامة اننا قادرون على اعطاء صورة افضل على الساحة الدولية.

□ «الوطن الرياضي»: صحيح ان الفريق لم يخسر بعد، لكن نتائجه اقل من عادية في تصفيات كاس الامم الاوروبية.

■ **جاكيه:** لكل مباراة اسبابها، واضطررت مراراً عدة الى قلب الخطة والتعامل مع المستجدات الميدانية. فمثلاً في المباراة امام بولونيا كانت ارض الملعب سيئة: وتعرض بدروس ولوكو للاصابة، وطرد الحكم لنا كارمبو. فعدّلت في اسلوب الفريق، خصوصاً وان الهدف كان الاعتماد على نجوم نانت بحيث يلعب بدروس ممولاً للوكو وودك وكانتونا.

□ «الوطن الرياضي»: يلاحظ التغيير المستمر في عناصر التشكيلة، وكنت صرّحت لاحدى الصحف ان ابواب المنتخب مشرعة الى كل لاعب يبرز في الدوري، هل يعني هذا ان التشكيلة ستبقى مختلفة في كل مباراة!

■ **جاكيه:** كلا، هناك تشكيلة رئيسية واساسية، وفي ضوء مقوماتها يمكن اضافة لاعبين برزوا في مباريات الدوري وفرضوا انفسهم، واصبحوا من العناصر التي لا غنى عنها. لقد لاحظ الجميع انه في سبيل اداء افضل واختبار للبارزين فضلت ابقاء بابان وديفيد جينولا جانباً، واعدت كيديك ونغوتي، واستدعيت دوريكس وكافا للمباراة امام رومانيا... وفي المباراة امام اذربيجان وضعت لوكو وبدروس وبابان في الخط الامامي، وعاد جينولا ليلعب امام هولندا بعد غياب عن معظم مباريات الموسم بسبب الاصابة وتدني المستوى. وبسبب الاصابة خسرنا جهود الن روشيه (باريس سان جيرمان) ولسدّ الفراغ لم استطع تجاهل ساعد دفاع نانت جان ميشال فيري... كما استدعيت حارس مرمى ثالث (بعد لاما وبارتيز) هو ليونيل شاربونيه (مونبلييه)، ومدافع موناكو ليليان تورام...

□ «الوطن الرياضي»: في ظل وجود الوجوه الشابة امثال زيدان ولوكو وودك... هل يعني هذا انك بدات تشكيل نواة منتخب ١٩٩٨؟

■ **جاكيه:** ينصب الاهتمام حالياً على تصفيات كاس الامم الاوروبية وصولاً الى التاهل الى النهائيات في انكلترا في السنة المقبلة.

□ «الوطن الرياضي»: هل نستطيع القول ان الفريق سيكون على الطريق الصحيحة في المباريات المقبلة ضمن تصفيات كاس الامم الاوروبية؟

■ **جاكيه:** عودتنا من طرازبون فائزين على اذربيجان، اعطت اللاعبين ثقة كبيرة، ودعّمت معنوياتهم.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو تعليقك على الانتقادات التي وجهت الى كانتونا حول ادائه خصوصاً بعد المباراة مع بولونيا، وكونه قائد الفريق طرحت تساؤلات كثيرة عما اذا كان له مكان كلاعب اساسي؟

■ **جاكيه:** كانتونا لاعب كبير، وعنصر لا غنى عنه في المنتخب... واذا حللت وقائع المباراة، يتضح جيداً ان انغلوما وكرومبيه وديزايي لم يكونوا افضل منه حالاً... على كل حال اوضح كانتونا انه مستعد لتقبل النقد، لانه فخور دائماً بارتداء قميص المنتخب الفرنسي... وانا شخصياً استغربت الحملة المركزة عليه.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو الفريق الذي سيـ[...] بطولة الدوري الفرنسي لهذا الموسم؟

■ **جاكيه:** اظن انه من السابق لاوانه التنبؤ بـ[...] الدوري لهذا الموسم، نظراً الى المستوى الممتاز ا[...] تتحلى به فرق المقدمة، واعتقد ان اللقب سينحصر [...] باريس سان جيرمان ونانت.

□ «الوطن الرياضي»: ماذا تعرف عن كرة ا[...] العربية وكيف تقوّم مستواها الحالي؟

■ **جاكيه:** تعرفت على كرة القدم العربية من خـ[...] المناسبات الدولية مثل كاس العالم، ودهشت ا[...] بمستوى الفريق السعودي في الولايات المتحدة، [...] الى ما ابداه من علو كعب على الصعيدين التقني والفـ[...]

دايفيد ناكيد مهاجم الانصار خلال اللقاء ضد الهومنتمن

خليل حمودي لاعب النجمة خلال المباراة مع السلام

الصور لـ : يوسف بدر الدين

النجمة مؤهل للفوز باللقب

الهومنتمن يحاول منع الانصار من معادلة رقمه

أسدل الستار على مرحلة الذهاب، في الدوري اللبناني الـ ٣٥ بكرة القدم، باحتلال الانصار البطل مركز الوصيف، وراء الهومنتمن المتصدر بفارق نقطة واحدة.

وبدا واضحا ان الصراع على اللقب سينحصر في الاياب بين ثلاثة فرق قوية هي: الهومنتمن (رصيده ٢٩ نقطة) والانصار والنجمة (ورصيد كل منهما ٢٨ نقطة).

والحقيقة ان الانصار الذي يتوق الى الفوز بلقب البطولة للمرة السابعة على التوالي (في حال فوزه يعادل رقم الهومنتمن القياسي بحمل اللقب ٧ مرات ولكن غير

من لقاء الهومنمن والانصار



متتالية). واجه تحديات كثيرة خلال مرحلة الذهاب، فكانت امامه مهمة الصراع في الداخل والخارج. ولقي في الداخل ضربة قاسية بخسارته امام السلام الزغرتاوي المتواضع المستوى (احتل المركز الثالث عشر في القائمة)، بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، في المرحلة الخامسة. واثرت هذه الهزيمة غير المتوقعة على معنويات اللاعبين «الخضر»، فسقطوا في فخ التعادل في الاسبوع السادس امام الراسينغ، واتبعوه بفوز متواضع على الأهلي صربا (١ ـ صفر)، وسافر الانصار بعدها لمواجهة الاستحقاق الخارجي في نطاق الدور ربع النهائي لبطولة الاندية الاسيوية البطلة، في الدوحة. ورغم عروضه الفنية الجيدة، فإن الحظ لم يخدم الفريق اللبناني الذي لم يذق طعم الخسارة امام الفرق التي واجهها، ولم ينجح في الارتقاء الى الدور النهائي في المسابقة، برغم ابعاده فريق الشباب السعودي الذي كان مرشحاً للوصول الى اللقب الاسيوي، والذي يضم خيرة نجوم الكرة العربية الذين تألقوا في مونديال ٩٤ في الولايات المتحدة. (لعب الفريق السعودي مباراته في بيروت بدون نجومه الدوليين).

ومع عودة الانصار الى بيروت، وجد اللاعبون انفسهم في أوضاع معنوية جيدة، وكان التحدي الأكبر يكمن في خوض المباريات الثلاث المؤجلة امام النجمة والهومنمن والهومنتمن، وهي التي تحتل المراكز الثلاثة الاولى في القائمة. فنجح الانصار في تخطي النجمة (٢ ـ صفر) والهومنمن (١ ـ صفر) والهومنتمن (٢ ـ ١) ليحتل مركز الوصيف بعد جهد يحسد عليه. لان سقوطه في اي مباراة كان يعني تقدم منافسيه الى الامام، مع توسيع فارق النقاط بينه وبينهم، وهذا ما لم يحصل، علماً ان الانصار لم يضم في تشكيلته خلال هذه المباريات الحساسة، احد المهاجمين الاجنبيين موري ابراهيم الذي سافر الى بلاده نيجيريا بداعي وفاة جده ولم يعد، وابو بكر الصديق آدم الذي غادر الشقة التي يقيم فيها ولم يعرف عنه شيء، ابلغ النادي الجهات الرسمية بذلك رفعاً للمسؤولية. وكان اعتماد الفريق بشكل كبير على اللاعب الترينيدادي دافيد ناكيد الذي يلعب في خط الوسط، ويملك امكانات فنية عالية.

منتخب ارميني بقميص الهومنتمن!

وبالنسبة الى فريق الهومنتمن، فإن ما دفعه للمنافسة بقوة على اللقب هذا الموسم هو انه استحوذ على جنسيات لبنانية لسبعة لاعبين اجانب استقدمهم من ارمينيا. ووجود سبعة لاعبين اجانب في فريق واحد، لا بد وان يقلب نتائجه راساً على عقب، وكان من ابرز نجومه قائد الوسط خورين، وهو نفسه الذي يقوم بمهمة التدريب، وهو كان احد لاعبي الاتحاد السوفياتي سابقاً، وشارك في كاس العالم. اما في الهجوم فهناك آشود وارطان، وكلاهما يتمتع بحس الهداف.

ويمكن القول ان الهومنتمن لبس هذا الموسم قميص المنتخب الارميني وظهر به في الدوري اللبناني، مما جعله يتفوق على سائر الفرق الاخرى. ويذكر ان الهومنتمن لاحق النجمة الذي كان متصدراً القائمة منذ الاسبوع الخامس، وانتزع الصدارة منه في الاسبوع الثامن، ويبقي متمسكا بموقعه حتى الان (اخر الذهاب). وقد خسر مرتين امام النجمة والانصار. ويمتاز الهومنتمن بأنه الفريق الذي يلعب كرة هجومية ممتعة، وتتركز خطورته بورقتيه الرابحتين آشود وارطان.

النجمة مؤهل للمنافسة

وكان النجمة هذا الموسم غيره في الموسم الماضي، ذلك ان ادارته استقدمت مدرباً هولندياً هو يان ماك الذي فعل فعله في الفريق. ورغم ان تلك التشكيلة لم تكن ثابتة، الا ان الفريق كان يصل الى الفوز المرتقب، وحافظ على عدم الخسارة الى حين مباراة القمة ضد الانصار في ملعب طرابلس البلدي يوم ٩٥/١/٨، وهي المؤجلة من ٩٤/١١/٢٧ (الاسبوع الثامن) لسفر الانصار الى الدوحة للمشاركة ببطولة الاندية الاسيوية. فسقط بهدفين مقابل لا شيء، وكانت المرة الوحيدة التي يتجرع فيها من كأس الهزيمة المرة.

وصل النجمة الى راس قائمة الدوري الحالي في الاسبوع الثاني، منفرداً برصيد ٦ نقاط، وتخلى عن الصدارة في الاسبوع الثالث لمنافسه التقليدي الانصار، بعدما تساويا بالنقاط، واستعادها النجمة في الاسبوع الرابع، وحافظ عليها حتى الاسبوع السابع، وبات وصيفاً للهومنتمن في الاسبوع الثامن، وبقي على هذه الحال حتى الاسبوع الثالث عشر عندما تخلى عن الوصافة للانصار ليتراجع الى المركز الثالث بفارق الاهداف.



من لقاء الانصار والنجمة

هدافو الفرق

بلغ عدد اللاعبين الذين سجلوا اهدافا ٨٤ لاعبا، منهم ٢٤ لاعباً اجنبياً، وفي ما يلي اسماء اللاعبين:

ـ هومنتمن: اشود برسيغيان (٨ اهداف)، وارطان (٦)، ابراهام (٣)، بوغوص وارمين (١).

ـ الانصار: دافيد ناكيد (٧)، فادي علوش وموري ابراهيم ومحمد مسلماني (٣)، فادي حلاق وفادي عياد وابو بكر الصديق آدم وعبد الفتاح شهاب وسليم حمزة (١).

ـ النجمة: حيدر حايك ومحمود حمود (٤)، رائد ابو النصر (٣)، ايفيكا وهشام ابراهيم (٢)، زياد عيتاني وخليل حمودي وبسام شهاب وعباس شحرور وعبد الرشيد (١).

ـ الهومنمن: فيتالي (٦)، كيفورك وغراو (٢)، كارلو وريمون نجم وارمين (١).

ـ الراسينغ: محمد صبيح (٥)، مصطفى جهير (٢)، سعيد بندلي وايلي جريج وكلود خرما وداني ناصر وسمير شريف وحمزة هادي (١).

ـ الحكمة: كاتشوريك (٧)، احمد كريم (٢)، سيرغي وواصف الصوفي وايلي نجار ونعمان طيار وبسام حبيب (١).

ـ التضامن صور: وائل نزهة (٩)، محمد كالون (٤)، علي عبدالله (٣)، حسين فرج (٢)، جيجي (١).

ـ البرج: حسن رحال ويوسف السنوسي (٣)، ايلي برخو (٢)، عامر فرحات (١)، انطونيو فنيانوس خطأ في مرماه في السلام.

ـ الاخاء: زاهر العنداري (٧)، سلمان عبد الخالق (٤)، حسن عبود (٣).

والظاهر في فريق النجمة الحالي وفرة اللاعبين النجوم لديه، فرغم تخليه عن لاعبه المصري حمادة عبد اللطيف الى الحكمة، وجد اكثر من لاعب يأخذ عنه عرش النجومية، ومن هؤلاء حيدر حايك وبسام شهاب وموسى حجيج والمصري هشام ابراهيم وعباس شحرور، اضافة الى يوسف فرحات ومحمود حمود (هداف الموسم الماضي) وزياد عيتاني العائد من سويسرا.

ولجأ المدرب الهولندي الى تطبيق النظام بحذافيره على اللاعبين. فحضور التمارين يقاس بالدقيقة، ويحاسب كل لاعب عن اخطائه بالحسم من مكافآته. ولا اسماء مميزة لدى المدرب، بل اللياقة والعطاء يفرضان وجود اللاعب في التشكيلة. ووقفت الادارة الى جانب المدرب تدعمه في كل ما يطمح اليه، موفرة له الامكانات، فتوصل الى فريق قادر على استعادة الامجاد. وقد وعد المدرب يان ماك ادارة النجمة بأن يحتل مركزاً بين السادس والاول، على ان يصل الى اللقب في الموسم التالي.

الهومنمن والراسينغ والحكمة والتضامن وتضاؤل الفرص

وبعيداً عن الفرق الثلاثة في المقدمة، يأتي الهومنمن في المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة، وبفارق ٧ نقاط عن الانصار والنجمة. وسبق للهومنمن ان احتل المركز الثالث لاسابيع عدة في الذهاب، وهو الذي كان في المركز الحادي عشر في الاسبوع الثالث.

ويمتاز فريق الهومنمن بوجود الثنائي بابكين وفيتالي، واذا كان بابكين قد حصل على الجنسية اللبنانية، فمن المنتظر ان يحصل فيتالي عليها قريباً.

وبامكان الهومنمن دخول دائرة الصراع على القمة، اذا توافرت له الظروف التي تؤمن له تحقيق الانتصارات المتتالية، فالملاحظ ان لياقة القائد بابكين لا تخدمه الا لشوط واحد.

وجاء الراسينغ في المركز الخامس برصيد ٢٠ نقطة، واستطاع ان يحتل المركز الثالث في الاسبوع التاسع، ولكنه بقي يتنقل بين المركزين الرابع والخامس في اكثر المراحل.

وعانى الراسينغ خلال مرحلة الذهاب من بعض المشاكل الادارية وانعكس ذلك على الفريق، وقد برز مهاجمه العراقي محمد صبيح ومعه زميله في الهجوم مصطفى جهير ابن مدينة صور.

واحتل الحكمة المركز السادس، رغم وجود خط وسط قوي لديه بوجود الروماني كاتشوريك والمصري حمادة عبد اللطيف ومهاجم جيد هو احمد كريم، وحارس عملاق هو ربيع حنيني، لكن هذه التشكيلة لا تبدو فاعلة بشكل دائم على الارض وتهوى التعادلات، حيث حقق الحكمة اكبر عدد منها وهو ٨ تعادلات. وجمع الحكمة ١٧ نقطة في رصيده، وبمقدوره تحسين موقعه في الاياب، متى لعب الفريق بروح قتالية عالية لخطف الانتصار الذي يدر ثلاث نقاط وليس نقطة واحدة في التعادل.

ويأتي التضامن صور في الوسط برصيد ١٥ نقطة.

وقد تلقى الفريق ضربة قاسية بمعاقبة نجمه وائل ... بالتوقيف عن اللعب مدة سنتين، بقرار من اتحاد ... القدم وذلك في اعقاب مباراة التضامن صور والهوم... في الاسبوع الثالث عشر التي جرت في البرج الش... في صور، واسفرت عن خسارة الفريق الجنوبي (صـ... ١)، مما دفع نزهة الى شتم الاتحاد والحكام. ... التوقيف هو الاقسى بالنسبة الى لاعب، في تاريخ ... القدم اللبنانية. وابتعاد نزهة عن التضامن صور س... عليه، خاصة اذا علمنا ان نزهة يتصدر قائمة الهد... في نهاية الذهاب بـ ٩ اهداف، ويبرز الى جانب ... اللاعب محمد كالون (سنغالي).

الصفاء بين الفرق المهددة

ويداهم الخطر ابواب الفرق التي تحتل المراك... الثامن وحتى ١٤ وهي: البرج والاخاء الاهلي ... والاهلي صربا والصفاء وحركة الشباب والسلام والا... صيدا. ذلك ان البرج يملك في حوزته ١٥ نقطة ولا ي... كثيراً عن بقية الفرق التي هي دونه في القائمة.

ويذكر ان الصفاء الذي يتخبط بين الفرق القريب... الخط الاحمر، لم يحالفه الحظ كثيراً في الدوري الحـ... وهو الذي كان وصيفاً للانصار البطل في المـ... الماضي، واحتل راس القائمة في الاسبوع الاول... الموسم.

وقال مدير الالعاب في الصفاء غسان ابو دياب (ا... اللعب في الفريق هذا الموسم) ان السبب الرئيس...

هدف السنوسي مهاجم البرج في مرمى الهومنتمن



معركة وُحُول في لقاء الحكمة والراسينغ على ملعب الصف...

ـ الاهلي صربا: صلاح نصر (٦)، منصور اسطفان (٣)، جوني بطرس وحسام دندشي (٢)، جهاد نخول (١).

ـ الصفاء: هاريس (٩)، علي صبرا (٦)، عصام رضا وحيدر محمد (١).

ـ حركة الشباب: شعبان حمادة وغسان اسعد (٥)، مدحت رمضان (٣)، فؤاد فهد وناجي الحسيني (٢)، محمد احمد (١).

ـ السلام: كلود بو نعمة (٥)، علي كاظم (٣)، صباح جعير وفوزي يمين (٢)، مهدي كاظم وفادي العمري (١).

ـ اهلي صيدا: معروف نعماني (٢)، ابراهيم البابا ورامي الحلبي واليك تشبكا (١).

● يعتبر الهدف الذي سجله لاعب الهومنتمن وارطان في مرمى الانصار يوم ٩٥/١/٢٢ تاريخياً، والتي انتهت بفوز الانصار (٢ ـ ١). ذلك انه جاء بعد ٢٦ سنة لم ينجح خلالها الهومنتمن من هز شباك الانصار.

وكان آخر هدف سجله لاعب الهومنتمن هو راغب شكر الذي سجل هدفاً بالانصار يوم ١٢ ـ ٤ ـ ٦٩ وجاء الهدف في الدقيقة ٨٨ على ملعب بلدية برج ... حمود، واسفر اللقاء عن فوز الهومنمن (٤ ـ ٣).

● احتسب الحكام ٣١ ضربة جزاء اهدر منها ٤ ... ضربات نفذها كل من فادي علوش في مباراة الاهلي ... صربا والانصار، وفيتالي في مباراة الاخاء عالية ... والهومنمن، وسلمان عبد الخالق في مباراة التضامن ... صور والاخاء، ومحمد عبد الرشيد في مباراة النجمة ...

● سجلت ٩ اهداف جاءت من ضربات حر... مباشرة. واجملها الهدف الذي سجله دافيد ناكيد ... (الانصار) في مرمى آرا (الهومنتمن).



قفزة علي صبرا مهاجم الصفاء مع اصابة كرته شباك الاخاء

عدم الولاء الخالص للاعبين تجاه الوان فريقهم، اضافة الى تخلي المدرب زين هاشم عن مهامه اثر اعتراض بعض الجمهور على النتائج. واكد ان استقالة هاشم في منتصف مرحلة الذهاب، والتي عارضتها الادارة الصفاوية، اثرت على وضع الفريق عموماً.

وقام الصفاء بالتعاقد مع المدرب المصري محمود سعد الذي سبق له ولعب في الصفاء قبل الحرب اللبنانية، وتسلم مهمة تدريب المنتخب المصري الاولمبي كما درب فريق الزمالك. ويملك سعد الخبرة العالية، وتقع عليه مسؤولية انقاذ الصفاء الجريح، واعادته الى المكانه اللائقة به كفريق عريق.

الهومنتمن الاكثر فوزاً والانصار والنجمة الاكثر اهدافاً

بلغ عدد مباريات الذهاب ٩١ مباراة انتهت ٦٢ منها بالتعادل و ٦٠ بالفوز. وبنظرة احصائية الى مرحلة الذهاب نجد ان الهومنتمن المتصدر حقق اكبر عدد من الانتصارات، حيث فاز بـ ٩ مباريات، ولكنه ليس الاكثر تسجيلاً للاهداف، اذ استطاع مهاجموه تسجيل ١٩ هدفاً، وسجل خطّا هجوم الانصار والنجمة ٢١ هدفاً لكل منهما.

وكان الانصار والنجمة الاقل تذوقاً للخسارة، اذ خسر كل منهما مرة واحدة. فالانصار خسر امام السلام (١ ـ ٢)، اما النجمة فقد خسر امام الانصار (صفر ـ ٢)، وخسر الهومنتمن المتصدر مرتين امام النجمة والانصار بالنتيجة ذاتها (١ ـ ٢).

وكان السلام الاكثر وقوعاً في فخ الخسارة، اذ خسر في ٩ مباريات، وهو الاقل تعادلاً، اذ تعادل مرة واحدة، امام الاهلي صيدا (١ ـ ١) في الاسبوع الثاني.

وكانت شباك الهومنتمن والانصار الاقل استقبالاً للاهداف، اذ اهتزت شباك كل منهما ٩ مرات، في حين تلقت شباك حركة الشباب ٣٢ هدفاً وهو الرقم الاكبر في القائمة.

الاهداف والهدافون

وعلى صعيد الاهداف فإن عددها بلغ ٢١٨ هدفاً في ٩١ مباراة، اي ان المعدل بلغ ٢,٣٩ هدفين للمباراة الواحدة. سجلت ٧ اهداف في مباراة واحدة، وهي التي جمعت السلام والصفاء في طرابلس واثمرت فوزاً للسلام (٤ ـ ٣) في المرحلة ١١. وكان اكبر فوز في مباراة واحدة من نصيب الصفاء الذي فاز على حركة الشباب الطرابلسي (٥ ـ صفر) في الاسبوع الاول سجلها للصفاء: كولينز (٢) وهاريس (٢) وعلي صبرا.

ويذكر ان ١٧ مباراة انتهت بنتيجة (٢ ـ ١)، و ١٥ مباراة بنتيجة التعادل السلبي بدون اهداف، و ١٢ مباراة كل منها بنتيجتي (١ ـ صفر) و (٢ ـ صفر)، و ١١ مباراة بنتيجة التعادل (١ ـ ١) و ٥ مباريات بنتيجة (٣ ـ صفر)، و ٤ مباريات كل منها بنتيجتي (٣ ـ ١) و (٤ ـ ٢) و ٣ مباريات كل منها بنتيجتي (٢ ـ ٢) و (٣ ـ ٢)، ومباراتين بنتيجة (٣ ـ ٣) ومباراة واحدة بنتيجة (٤ ـ ١) و (٤ ـ ٣) و (٥ ـ صفر).

شهد الاسبوع الخامس اكبر عدد من الاهداف بلغ ٢٤ هدفاً، وفي ما يلي عدد الاهداف في كل اسبوع: الاسبوع الاول: ٢١ هدفاً، الاسبوع الثاني: ١٩ هدفاً، الاسبوع الثالث: ١٢ هدفاً، الاسبوع الرابع: ١٥ هدفاً، الاسبوع الخامس: ٢٤ هدفاً، الاسبوع السادس: ١٨ هدفاً، الاسبوع السابع: ١٣ هدفاً، الاسبوع الثامن: ١٥ هدفاً، الاسبوع التاسع ١٤ هدفاً، الاسبوع العاشر: ١٧ هدفاً، الاسبوع الحادي عشر: ١٥ هدفاً، الاسبوع الثاني عشر: ١٤ هدفاً، الاسبوع الثالث عشر: ٢١ هدفاً.

وقد فاز بلقب هداف مرحلة الذهاب وائل نزهة (التضامن صور) وهاريس (الصفاء) ورصيد كل منهما ٩ اهداف.

وسجل ٨ اهداف لاعب الهومنتمن آشود. وسجل ٧ اهداف كل من: دافيد (الانصار) وكاتشوريك (الحكمة) وزاهر العنداري (الاخاء).

وسجل ٦ اهداف كل من: فيتالي (الهومنمن) ووارطان (الهومنتمن) وعلي صبرا (الصفاء) وصلاح نصر (الاهلي صربا).

وسجل ٥ اهداف كل من: كلود بو نعمة (السلام) ومحمد صبيح (الراسينغ) وشعبان حمادة وغسان اسعد (حركة الشباب).

الملاعب والحكام

احتضنت ٥ ملاعب مباريات دوري الذهاب، ٣ منها في العاصمة هي: برج حمود (٣٣ مباراة) والصفاء (١٨ مباراة) وبيروت البلدي (٩ مباريات)، وملعبان خارج العاصمة هما: ملعب رشيد كرامي في طرابلس (١٦ مباراة) وملعب البرج الشمالي في صور (١٥ مباراة).

ويذكر ان حالة الملاعب كانت سيئة هذا الموسم، وازدادت سوءاً في الاسابيع الاخيرة من ذهاب الدوري، بهطول الامطار الغزيرة.

تولى قيادة المباريات خمسة حكام دوليين محليين هم: طلال صالح وعمار عمار وعمر مصطفى وطالب رمضان ونبيل عياد، وخمس حكام اجانب هم: نزار وتّه واسامة الشامي (سورية) ودحام عقيدات (الاردن).

ويذكر ان الاتحاد اللبناني لكرة القدم تعاقد مع وتّه والشامي وعقيدات لقيادة مبارياته بشكل رسمي ومتواصل خلال هذا الموسم. واستقدم طاقم حكام فرنسي برئاسة كينيو لقيادة مباراة الانصار ـ النجمة على ملعب بلدية طرابلس، كما استقدم طاقم حكام مصري برئاسة قدري عبد العظيم لقيادة مباراة الانصار ـ الهومنتمن.

وشارك في المساعدة كرجال خط ١٥ حكماً محلياً هم: عفيف علي حسن وزهير المصري ومحمد علي سعد ومصطفى طالب ومحمد عبدالله سعد وسالم سمعان وحسين صالح وحيدر قليط ومصباح رميتي وعزام اسماعيل وزكريا العبد وجمال سليم واغوب اكرابيان وروبين ترازيان ويزبك يزبك.

ويذكر ان الاتحاد اللبناني لكرة القدم اوقف الحكم المساعد عزام اسماعيل بسبب اخطاء تحكيمية ارتكبها في مباراة النجمة والهومنمن في الاسبوع الحادي عشر، ويستمر التوقيف حتى نهاية الموسم الحالي.

محمد دالاتي

الانفعالات والاحتجاجات وبطاقات الحكم افسدت لقاء القمة

مؤجلات الزمالك لا تؤهله للحاق بالاهلي



نادر يبعد كرة عالية وحسين عبد اللطيف واشرف يوسف وطلعت منصور وفيليكس يترقبون

القاهرة ـ عصام الحسن

لم يرض عرض القمة بين الأهلي والزمالك في نهاية الدور الأول رغبات عشاق الكرة المصرية، حيث كانت السلبيات كثيرة في الخطط الفنية، وكذلك غابت الروح القتالية لدى العديد من اللاعبين في الفريقين. وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي.

وظهرت مشاكل متعددة الأطراف داخل قلعة القبيلة البيضاء في ميت عقبة. وزادها اشتعالاً خروج فريق الزمالك من المنافسات الافريقية صفر اليدين، مما جعل الجماهير البيضاء تصاب بحالة من الوهن النفسي والحزن الشديد. وانعكس ذلك انعدام ثقة بين اللاعبين والمدرب النمساوي الفريد ريدل الذي يلاحقه الفشل لارتكابه الأخطاء المتكررة.

وأضحى المدرب ريدل مشهوراً بكلامه الغريب والطريف عقب كل مباراة بصرف النظر عن نتيجتها.

وبعد لقاء القمة لم يجد المدير الفني للزمالك الحجة المقنعة لتبرير الفوز الذي كان قريباً وضاع من يديه، فزعم أن طرد ابراهيم حسن ـ نجم الأهلي ـ أوقع فريقه في الارباك، وأفسد خططه وترتيباته التي وضعها على اساس ملاقاة فريق كامل مكوّن من ١١ لاعباً، ووجود ١٠ لاعبين خصوم ضيّع الحسابات!

ومازالت الآمال والأحلام الزملكاوية تتركز على انتزاع النقاط التي تؤهل الفريق الأبيض للتربع على صدارة الترتيب، مما يزيد من فرص انتزاعه البطولة التي يحملها اصحاب الرداء الأحمر في الموسم الماضي.

ولعل وضع الخبير الانكليزي الآن هاريس لم يكن افضل بكثير عن وضع منافسه النمساوي. فقد فاجأ هاريس الجماهير والنقاد، وربما لاعبيه انفسهم، بتصريحاته التي عبّرت عن ارتياحه الشديد للأداء، وتنفيذ المهام بروح قتالية عالية، مؤكداً انهم كانوا نجوماً وأبطالاً.

والحقيقة أن لقاء القمة هذا لم يخل من المفاجآت غير المتوقعة، إذ وجدت جماهير الناديين غياب النجم[…] الكبيرين حسام حسن وهشام يكن خارج اللعب.

وتولى محمد رمضان الرد على استفسارات الجما[…] الاهلاوية، نيابة عن الجهاز الفني، مؤكداً ان غياب حس[…] حسن سببه الاصابة. وهذا ما أوضحه حسام نفسه […] نزوله الى الملعب.

ولم يجد الجهاز الفني للزمالك ما يرد به […] استفسارات جمهوره حول غياب قائد الفريق هشام ي[…] غير ان اسمه ورد ضمن الاحتياطي. وحملت تصريح[…] اللاعب عقب المباراة مفاجأة جديدة، وتضمنت كلمات[…] بين سطورها ـ وجود نية لدى الجهاز الفني بإبعاد […] الدفاع، وهذا ما سيترك آثاراً سلبية داخل النادي، […] حال بقاء هشام يكن خارج التشكيلة الأساسية.

وكان من مفاجآت اللقاء ما قام به الحكم المغربي […] الرحيم عرجون برفع بطاقاته الحمراء والصفراء بش[…] مسهب. مما أضفى نوعاً من العصبية والتوتر الشديد […] على اللقاء. وبدا ذلك واضحاً مع طرد ابراهيم حسن[…]

نجم الأهلي - في الدقيقة ٢٤ من الشوط الأول. وزاد الأمر سوءاً مع طرد أشرف يوسف - لاعب الزمالك - ثم اسماعيل يوسف - نجم الزمالك - قبل نهاية المباراة.

وفي خضم الانفعالات والاحتجاجات والبطاقات الحمراء والصفراء، غابت الناحية الجمالية كما تأثرت الناحية الفنية في لقاء قطبي الكرة المصرية. فكانت الهجمات على المرميين قليلة ولا تتسم بالخطورة والاثارة، في حين كان جمهور الناديين يتلمس المتعة في كرة القدم، فلم يجدها. وقد أطلق الحكم المغربي صافرته معلناً نهاية المباراة بالتعادل السلبي.

ويذكر أنه اللقاء الـ ٧٤ بين الفريقين منذ الموسم ٤٨ - ٤٩. ويحمل هذا التعادل الرقم ٣٤، وسبق للأهلي ان فاز ٢٢ مرة، مقابل ١٧ فوزاً للزمالك.

وهكذا اسدلت الستارة على الدور الأول للدوري المصري بكرة القدم، بتربع الأهلي على راس القائمة، يليه الاسماعيلي ثم الزمالك. وما زالت اكثر الاندية الباقية تصارع من أجل البقاء في المنطقة الدافئة في وسط الجدول، بحيث تبقى بعيدة عن الخط الأحمر الذي قد يتهددها بالسقوط. فبات رصيد الأهلي ٢٩ نقطة من ١٣ مباراة والاسماعيلي ٢٣ نقطة (١٣ مباراة) فالزمالك ٢١ نقطة (٩ مباريات) فالاتحاد ٢١ نقطة (١٣ مباراة).

وعلى مدى ٨٧ مباراة في الدور الأول (تأجلت ٤ مباريات للزمالك)، كانت حصيلة الأهداف ١٧٢ هدفاً، من بينها هدفان اعتباريان للمصري الذي فاز على الأولمبي بالانسحاب في الاسبوع الثالث.

رقم جديد للتهديف

بلغ معدل التهديف في الدور الأول لهذا الموسم ١,٩٧ هدف للمباراة الواحدة، وهو رقم جديد بالنسبة الى الكرة المصرية. ولكنه يبقى متواضعاً بالنسبة الى الدوري في البلاد الأوروبية، حيث يتجاوز معدل التهديف في الدوري في كل من إيطاليا وإسبانيا والمانيا ٣,٥ أهداف للمباراة الواحدة.

وكان الأسبوع السادس اكثر الاسابيع غزارة بالأهداف، إذ شهد ٢٣ هدفاً في ٧ مباريات، اي بمعدل ٣,٢٩ أهداف للمباراة الواحدة.

وخفت الأهداف في الأسبوع السابع فبلغ العدد ٥ أهداف في ٦ مباريات، وتأجلت مباراة الزمالك والبلدية. فانخفض المعدل الى ٠,٧١ هدف في المباراة، وهو معدل متواضع جداً.

وظهر تفوق الأهلي والاسماعيلي بالهجوم، واثبت خطا الهجوم في الفريقين قدرتهما على هز الشباك. وسجل كل منهما ٢٠ هدفاً، وسجل هجوم الاتحاد السكندري ١٥ هدفاً. وكان فريق السويس الأضعف، وسجل لاعبوه ٧ أهداف في ١٣ مباراة.

أما الزمالك فأظهر تفوقاً في الدفاع، حيث لم تهتز شباكه سوى ثلاث مرات، يليه الأهلي والمقاولون العرب وشبين، واهتزت شباك كل منهم تسع مرات. وظهر دفاع المصري كأضعف دفاع واهتزت شباكه ١٧ مرة.

زعيم الهدافين من القناة!

تمكن ٩٧ لاعباً من تسجيل اسمائهم في قائمة الهدافين التي يتزعمها عبدالله الصاوي (القناة) برصيد ٩ أهداف (٢ في مرمى اتحاد عثمان، ٤ بمرمى المصري، وهدف واحد في مرمى كل من الحلة والاتحاد والسويس)، يليه أحمد ساري (الاتحاد) برصيد ٦ أهداف، ثم كل من حسام حسن وفيليكس (الأهلي) برصيد ٥ أهداف، ويتقاسم المركز الخامس ٧ لاعبين ولكل منهم ٤ أهداف وهم: جمال مساعد (الاتحاد) ومحمد حسن (شبين) ومصطفى صادق (المقاولون) وابراهيم المصري (المصري) ومجدي الصياد (الاسماعيلي) وأحمد الكاس (الأولمبي) وطارق خليل (المقاولون). وسجل ٣ أهداف خمسة لاعبين هم: خالد الغندور (الزمالك) ورضا عبد العال (الأهلي) وعادل ابراهيم (المحلة) وايهاب جلال (الاسماعيلي) ومحمد القط (البلدية).

ويعتبر الاسماعيلي صاحب اكبر حشد من اللاعبين الذين يعرفون الطريق الى المرمى، ويبلغ عددهم عشرة، ويليه جمهورية شبين، وسجل اهدافه ٨ لاعبين. اما اقل الفرق ضماً للهدافين فهو المقاولون، حيث سجل أهدافه ٤ لاعبين.

ويذكر أن ٧ لاعبين سجلوا أهداف كل من الزمالك والمصري وأسوان والقناة واتحاد عثمان. و٦ لاعبين سجلوا لكل من المحلة والاتحاد والبلدية والأولمبي والسويس. وحقق القناة اكبر فوز في الدور الأول على المصري (٤ - ١)، وسجل أهداف القناة الأربعة لاعب واحد هو عبدالله الصاوي، وذلك في الاسبوع العاشر. وسجلت ٤ أندية فوزاً هو (٣ - صفر)، وكانت للاسماعيلي على السويس، وللزمالك على أسوان وللأولمبي على البلدية.

ويذكر ان المباريات الـ ٨٧ التي جرت في الدور الأول، انتهى ٥٥ منها بفوز فريق على آخر، وأسفرت ٢٢ مباراة عن التعادل.

الأهلي يبقى في الصدارة

وفي الأسبوع الرابع عشر في نطاق الدور الثاني حافظ الأهلي على فارق النقاط التي تفصله عن منافسه الاسماعيلي، بفوزه على بلدية المحلة (٢ - صفر) وسقط الزمالك الثالث في القائمة في فخ التعادل السلبي مع غزل المحلة بعد مباراة حماسية. ونجح الاسماعيلي بتحقيق فوز صعب على أسوان (١ - صفر). وضاعت عليه ضربة جزاء أهدرها أدهم سلحدار. واصابت رأس حارس أسوان مقذوفة من المدرجات وغادر الملعب.

وتوقف الدوري المصري اسبوعاً لانشغال المنتخب المصري بمباراته مع نظيره الجزائري في تصفيات المجموعة الرابعة لكأس الأمم الأفريقية.

وفي الأسبوع الخامس عشر واصل الزمالك عروضه المتواضعة، وتعادل مع «المقاولون» العرب سلباً وعقب المباراة طالب جمهور الزمالك بإقالة المدير الفني النمساوي ريدل، وتسليم المهمة الى فاروق جعفر.

وابتعد الأهلي منفرداً في الصدارة بفارق ٩ نقاط بفوزه على اتحاد عثمان (١ - صفر). فيما خسر منافسه المباشر الاسماعيلي أمام الأولمبي (١ - ٢).

وخاض الزمالك مباراته المؤجلة مع المصري، وتعادل معه (١ - ١) وبقي في المركز الثالث بفارق ١١ نقطة عن الأهلي المتصدر، ويبقى للزمالك ثلاث مباريات مؤجلة مع كل من القناة واتحاد عثمان وبلدية المحلة، وهو لن يلحق الأهلي حتى لو فاز فيها كلها.

الحكم المغربي يطرد اشرف يوسف وفيليكس في لقاء القمة



الرياض

سعيد غبريس

بطولة القارات الثانية على كأس الملك فهد التي استضافتها الرياض على استاد الملك فهد الدولي من ٦ الى ١٣ كانون الثاني (يناير) من العام ١٩٩٥، تميزت عن البطولة الاولى التي استضافتها الرياض ايضاً في العام ١٩٩٢، بمشاركة الدانمرك بطل اوروبا، وبارتفاع عدد الفرق من اربعة الى ستة، علاوة على ان الفرق هذه المرة كانت مختلفة، فباستثناء السعودية الدولة المنظمة والارجنتين بطلة اميركا الجنوبية اللتين شاركتا ايضاً في البطولة الاولى، كانت باقي الفرق جديدة على البطولة، فالمكسيك حلت محل الولايات المتحدة كبطلة لقارة الكونكاكاف، ونيجيريا محل ساحل العاج كبطلة لقارة افريقيا، والدانمرك كبطلة لقارة اوروبا التي دخلت البطولة للمرة الاولى، واليابان كبطلة لآسيا محل السعودية التي شاركت بصفتها الدولة المنظمة.

وبالطبع، فان الاسماء الجديدة هي افضل مستوى، ولاسيما ان فرق بطولة القارات الثانية كانت ممثلة في كأس العالم الاخيرة باستثناء الدانمرك واليابان، وقد حققت الفرق الاربعة الباقية نتائج باهرة فتخطت كلها الدور الاول وخرجت من الدور الثاني: السعودية امام السويد، والارجنتين امام رومانيا، ونيجيريا امام ايطاليا، والمكسيك امام بلغاريا بالركلات الترجيحية.

وغني عن القول ان نيجيريا افضل من ساحل ا
والمكسيك افضل من الولايات المتحدة، والسعودية
افضل حالاً من السابق من الناحية النظرية والم
على الاقل، فهي شاركت في كأس العالم للمرة
وانتقلت الى الدور الثاني محققة نتائج باهرة، ثم
بكأس الخليج للمرة الاولى في تاريخها والفريق ال
هو اكثر الفرق الاسيوية تطوراً وطموحاً ولاسي
اليابان تهيّىء نفسها لاستضافة الموندیال في
٢٠٠٢، والارجنتين تشارك بتشكيلة جديدة ب
المدرب باساريللا، علاوة على ان وجود بطل اورو
المرة اضفى على البطولة حماساً زائداً واسه
ارتفاع المستوى.

وقد اعطى حضور خادم الحرمين الشريفين
فهد حفل الافتتاح بعداً جديداً وكبيراً لهذه البطولة
شكلت في محصلتها بعداً اعلامياً عالمياً للمملكة ا
السعودية، على حد تعبير الامير سلطان بن فهد
الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس اللجنة
المنظمة للبطولة. وما وجود اكثر من ٣٠٠ اعلامي ا
وعربي من ٢٦ بلداً ونقل المباريات الى ١١٤ دولة
دليل على ذلك. كما يقول الزميل منصور الخضيري
اللجنة الاعلامية في البطولة.

وجاء التنظيم الرائع للبطولة، ليعطي دلالات ح
وقناعات راسخة عن مقدرة المملكة على تنظيم
البطولات، وهذا ما جعل جواو هافيلانج رئيس الا
الدولي لكرة القدم يعقد مؤتمراً صحافياً في الر
ويعلن خلاله ترشيحه السعودية لتنظيم البطولة ا
في العام ١٩٩٧، بعد تبني الفيفا هذه البطولة ر
وقد ايد رؤساء الاتحادات القارية، في مؤتمره
الرياض على هامش بطولة القارات، طلب المملك
استضافة البطولة الثانية.

وقد اجمع رؤساء الاتحادات القارية ورؤساء الب
والاعلاميون على ان بطولة القارات باتت البطولة ال
في العالم بعد كأس العالم، وهذا ما عبر عنه الد
صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشب

وكذلك اضحت بطولة القارات من اغنى البطولات
اعلن عبدالله العذل مدير البطولة وكيل الرئيس
للشؤون المالية ان ميزانية البطولة بلغت ٦,٥ م
دولار، وبلغت قيمة الجوائز للفرق خمسة ملايين د
علاوة على ان اللاعب الافضل في كل مباراة نال
الاف دولار وكأساً من الكريستال.

وحقق التحكيم نجاحا لا مثيل له في اي بطولة اخ
فلم تحصل سوى حالة طرد واحدة، ولم تتحرك
الحمالة النقالة الحديثة، ولم تستخدم سيارات الاس
في نقل المصابين الى المستشفيات سوى مرة و
(اصابة حارس الدانمرك)، وقد خلت المباريات
الخشونة المتعمدة زمن الاحتجاجات ضد الحكام، و
الفضل في ذلك الى توفيق العميد فاروق بوظو رئيس
الحكام في آسيا في اختيار الاسماء، والى مت
اليومية للحكام عن طريق ندوات تعقب كل مباراة، و

تشابك بالايدي للوصول الى الكرة بين الارجنتيني فابيان والدانمركي كريستنسن في المباراة النهائية



النيجيري سياسيا فوق والمكسيكي سواريز تحت في اللقاء على المركز الثالث



ماركوس امبريز قائد الفريق المكسيكي طائراً فوق السعودي احمد جميل

مايكل لاودروب وغوتيريز يتصارعان على الكرة ورودريغيز يتحين الفرصة للتدخل في لقاء الدانمرك والمكسيك

لويس غارسيا
هداف بثلاثة

لويس غارسيا (المكسيك)، ٣ اهداف. غابرييل باتيستوتا (الارجنتين)، بيتر راسموسين (الدانمرك) ودانيال اموكاشي (نيجيريا): هدفان.

كازيوشي ميورا (اليابان)، خوزيه شاموت، اريل أورتيغا، سيباستيان رامبيرت (الارجنتين)، بريان لاودروب، مايكل لاودروب، مورتن فيجورست (الدانمرك) رامون راميريز، سامسون سياسيا وموتيف اديبوجو (نيجيريا): هدف واحد.

وبذلك يكون عدد الاهداف المسجلة في البطولة ١٩ هدفاً.

ويذكر ان باتيستوتا كان هداف البطولة الماضية بهدفين، وهو الوحيد من اللاعبين الذين شاركوا في البطولة الاولى وسجل في البطولة الثانية.

ولم يسجل السعوديون اي هدف في البطولة الثانية بعدما كانوا سجلوا اربعة اهداف في البطولة الاولى بواسطة: فهد الهريفي ويوسف الثنيان وسعيد العويران وخالد مسعد.



الأمير سلطان بن فهد يسلّم لويس غارسيا جائزة هداف البطولة

هذه البطولة علامة مضيئة اخرى للتحكيم العربي بفضل الحكم الدولي الاماراتي علي بو جسيم الذي قاد بنجاح المباراة النهائية بعدما نجح في ادارة اقوى مباراة في البطولة وهي التي جمعت بين نيجيريا والارجنتين.

الجمهور الحاشد، غاب هذه المرة بسبب مصادفة اقامة البطولة مع بدء امتحانات المدارس، وما اسهم في عدم امتلاء المدرجات عدم توفيق المنتخب السعودي في مباراتيه، فخسرها من دون ان يسجل اي هدف.

وافتقدت البطولة ايضاً الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا المنظمة، الذي لازم والدته المريضة في الولايات المتحدة، ولكن شقيقه ونائبه الامير سلطان عمل حسب توجيهاته المستمرة وتكللت مساعيه بالتوفيق وقاد البطولة الى نجاح باهر.

على الصعيد الفني، كان مستوى البطولة جيداً، وبدا الفريق الارجنتيني المرشح الاوفر حظاً للفوز بالكأس، ولاسيما بعد مباراته الاولى التي هزم فيها الفريق الياباني (٥ ـ ١)، فظهرت المجموعة الجديدة التي شكلها المدرب الجديد باساريللا لاعب الارجنتين الدولي السابق، متجانسة وشابة تؤازرها تشكيلة كأس العالم، ◄

صالح المطلق يظفر بالكرة بعد صراع زميله الخليوي مع الدانمركي سترودال

الارجنتيني زانيتي كانه يقول للياباني فوكودا: ممنوع المرور

باتيستوتا وشاموت واورتيغا، ولكن هذا الفريق عجز عن التسجيل بعد ذلك، فانتهت مباراته مع نيجيريا بالتعادل السلبي وتأهل الى المباراة النهائية بالركلات الترجيحية، وخسر في النهائي امام الدانمرك (صفر ـ ٢) ففقد اللقب الذي احرزته الارجنتين في البطولة الاولى.

وكان فوز الفريق الدانمركي بالكاس مفاجاة للذين شاهدوا هذا الفريق في مباراته الاولى امام السعودية التي فاز بها بهدفين مقابل لا شيء والتي لعبها من دون نجمه المخضرم مايكل لاودروب، ثم تعادل مع المكسيك في الدقيقة القاتلة وتأهل الى المباراة النهائية بركلات الترجيح. ولكن هذا الفريق تعملق في المباراة النهائية امام الارجنتين، كما ان الحظ لم يتخلّ عنه فسجل هدف السبق من ركلة جزاء في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول، ثم مارس ضغطا كبيرا على الفريق الارجنتيني، وفي الوقت نفسه منع لاعبيه من التحرك ومن التسديد. وارتقى اداء الدانمرك في الشوط الثاني الى المستوى الاوروبي المعهود، فيما غابت لمسة الكرة اللاتينية عن الفريق الارجنتيني، فاعترف باساريللا بـأن الخبرة امضى من الحماس. وهكذا كان دخول الدانمرك بطولة القارات اشبه بغزو الفايكينغ.

الفريق النيجيري صنف من اقوى الفرق بنجومه المحترفين، واطلق على مباراته مع الارجنتين مباراة القمة، ولولا وجوده مع الفريق الارجنتيني في مجموعة واحدة لكانا التقيا حتماً في المباراة النهائية.

كما ان الفريق المكسيكي كان افضل حالاً من الفريق الدانمركي في المجموعة الاولى، وقد جانبه الحظ وخ... الركلات الترجيحية ولم يسعفه حارسه البارع كامبو...

ولم يظهر الفريق السعودي في مستواه المتألق ا... كان عليه في المونديال وفي كأس الخليج، وبدا فريقاً... حماس وبلا روح وبلا نجوم ايضاً، وكأن شيئاً من الس... قيّد العويران والجابر والمهلل وفؤاد انور. ويخشى... يكون ما اصاب الفرق العربية بعد وصولها الى المون... من تراجع، قد اصاب الان المنتخب السعودي.

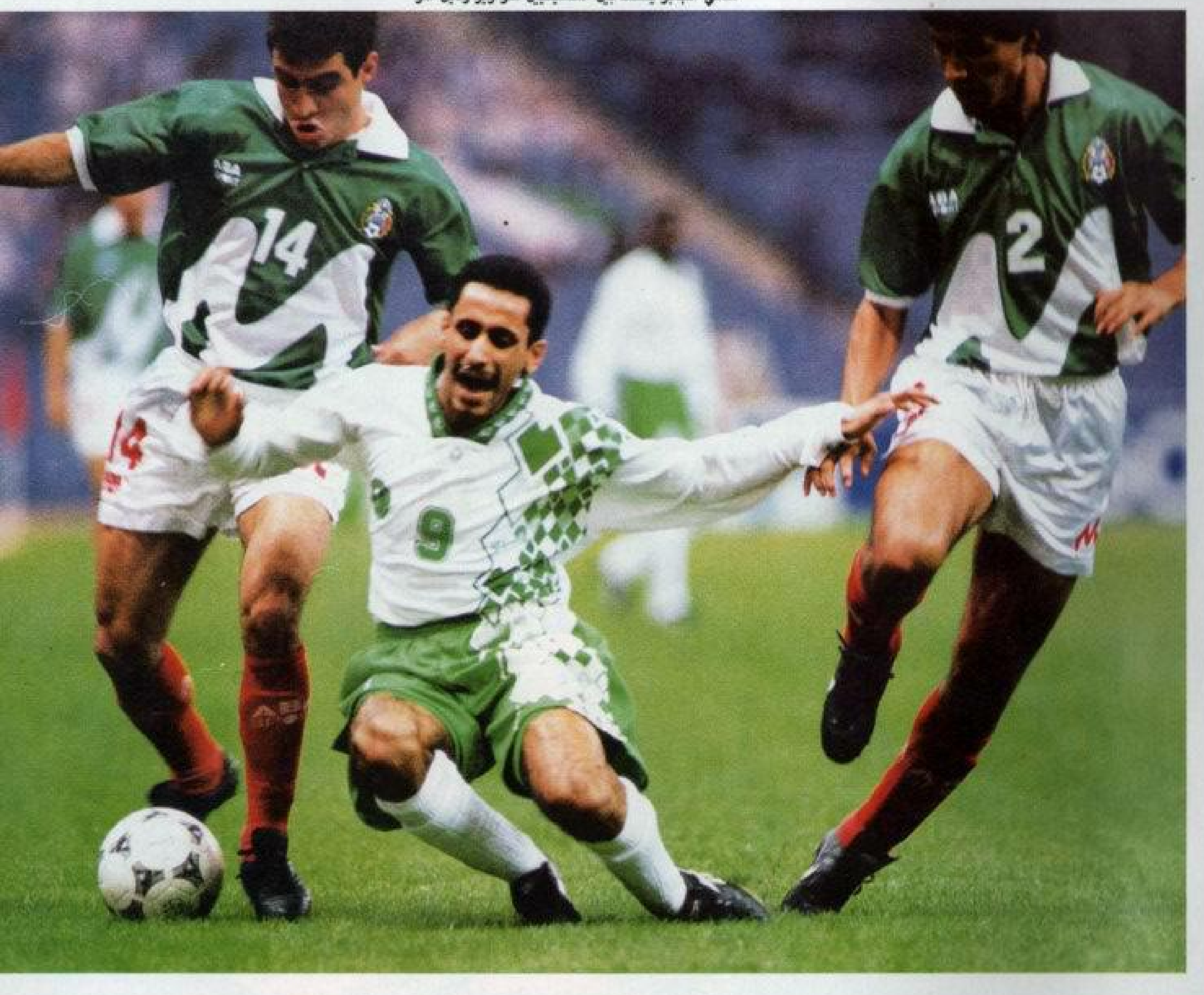
والعزاء الوحيد للمنتخب السعودي انه لم يكن الف... الاخير، فقد قبع في هذا المركز الفريق الياباني، وي... يكون ممثلاً آسيا في البطولة خرجا من دون اي نق... وكانا الفريقين الوحيدين اللذين لم يفوزا بأي مبار...



مارك ريبر ولويس غارسيا في لقاء الدانمرك والمكسيك



الكاس بيدي بريان لاودروب وزملاؤه يعبّرون عن فرحتهم

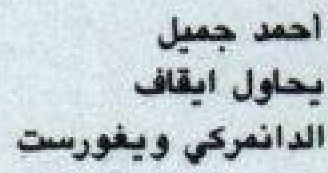


سامي الجابر يسقط بين المكسيكيين سواريز وديل المو



الارجنتيني فابيان والنيجيري ايكوكو





احمد جميل
يحاول ايقاف
الدانمركي ويغورست

كامبوس يعطل فرصتين وغارسيا يسجل هدفين

المباراة الاولى في المجموعة الاولى، كانت مباراة
تتاح بين السعودية والمكسيك، وجاءت نتيجتها
لفة لتوقعات معظم النقاد، ولم تتطابق مع حدس
سورين بمن فيهم المصورون الاجانب، الذين اخذوا
نعهم جميعاً خلف المرمى المكسيكي، لاعتقادهم بأن
يق السعودي الذي تعملق في المونديال ونال كأس
ليج، والذي يلعب على ارضه وامام جمهوره، سيكون
ز في المباراة.

لم يغير المصورون رأيهم في الشوط الثاني، على
م من انتهاء الشوط الاول من دون اهداف، ومن دون
يقدم الفريق السعودي تلك اللمسات الخاصة التي
ز بها نجومه، فغابت تسديدات سعيد العويران،
تراقات سامي الجابر، وتدخلات فؤاد انور
للاقاته. حتى ان سامي الجابر لم يفلح في استغلال
صة التي قدمت له على طبق من فضة في اواخر هذا
وط، عندما اهداه فؤاد انور كرة طويلة استطاع ان

يتقدم بها ويصبح في مواجهة الحارس كامبوس، ولكنه فقد في تلك اللحظة حس التهديف ومهاراته الفنية، فسدد الكرة في الحارس... فكانت تلك الفرصة الضائعة اولى الدلائل على ان الموقف لن يكون تحت السيطرة السعودية.

وفي الشوط الثاني طرأ تغيير كبير في اداء الفريق المكسيكي بنزول اللاعب الفذ لويس غارسيا الذي سجل الهدف الاول في الدقيقة ٦٥ بعدما استغل خطأ دفاعياً سعودياً، فلجأ المدرب السعودي محمد الخراشي الى اخراج قائد فريقه فؤاد انور، وانزال فهد المهلل في محاولة لتكثيف الهجوم، ولكن سرعة «الفهد» لم تسعفه هذه المرة، ولم يحدث هذا التبديل اي تغيير في اللعب، بل ان الفريق المكسيكي صعّد وتيرة ايقاعه، ونجح لويس غارسيا في تسجيل الهدف الثاني بارتياح، وهو الذي بقي غير مراقب، وكأن المدرب السعودي محمد الخراشي ولاعبيه لا يقدرون خطورة هذا اللاعب الذي كرر انجازه في كأس العالم حين سجل هدفين في مرمى ايرلندا، وقد كوفىء غارسيا بمنحه لقب افضل لاعب في المباراة.

وفي شكل عام لعب الفريق السعودي بلا روح وبلا حماس، ولم يكن بالفعل ذلك الفريق الذي قدم تكتيكا واضحاً في كأس العالم يعتمد على الهجمات المرتدة والانقضاض المباغت على مرمى الفريق الخصم.

السلبية عنوان الاداء السعودي

المباراة الثانية للفريق السعودي كانت امام الدانمرك، ومع ان اداءه تحسن عما كان عليه امام المكسيك، ولكن هذا لا يمنع من القول ان الاداء كان سلبياً، على حد تعبير الامير سلطان بن فهد.

وبخلاف المباراة الاولى، كان الدفاع السعودي مرتبكاً مما سمح في تسجيل هدفي الدانمرك في آخر دقيقة من كل شوط.

واذا كان فؤاد انور قائد الفريق السعودي خرج في المباراة الاولى، فان رمزين آخرين من رموز الفريق خرجا من هذه المباراة، وهما سامي الجابر الذي استبدل في الدقيقة ٨٧ بعبيد الدوسري، بعدما كان فهد المهلل استبدل في مستهل الشوط الثاني بحسين هادي الذي يخوض مشاركته الدولية الاولى، والذي كاد ان يسرق الاضواء لو لم يعطل الحارس الدانمركي الخبير احدى محاولاته.



الحارس المكسيكي كامبوس يبعد كرة دانمركية

والشيء الافضل الذي قدمه الفريق السعودي هذه المرة، الانتشار وفتح اللعب والاندفاع اكثر نحو مرمى الخصم، وسدد الغشيان كرة قوية، واسقط العويران كرة عالية لم تصل الى المكان المحدد.

وتمكن الخليوي واحمد جميل ومن خلفهما الحارس حسين صادق من احباط معظم المحاولات الدانمركية، غير ان بريان لاودروب الخبير انطلق بالكرة من الجهة اليمنى وتخطى المدافعين وارسلها عالية الى الزاوية البعيدة فارتطمت بالقائم من الداخل وعانقت الشباك. وذلك قبل انتهاء الشوط الاول بدقيقتين.

ولم يبذل الدانمركيون جهوداً كبيرة، فلعبوا بهدوء واعتمدوا نقل الكرات وتوزيعها في كل الاتجاهات. وقد ارهق بريان لاودروب الدفاع السعودي، فكان يسحب اكثر عدد من المدافعين ويتعامل معهم بالمناوشة والمحاورة. ثم يمرر الكرة الى زميل متحرر من الرقابة، فيندفع السعوديون الى الجهة الاخرى، وهكذا حل التعب بالمدافعين واصبح الارتباك سيد الموقف. وفي حين اعتقد الجميع ان المباراة انتهت بالهدف الذي سجله لاودروب الذي نال لقب افضل لاعب في المباراة، اذ بمورتن فيجورست، الذي نزل محل راسموسن قبل نهاية المباراة بربع ساعة، يسدد كرة في الشباك السعودية في الدقيقة القاتلة.

بدا واضحاً ان السعوديين، الذين لعبوا بدون خالد مسعد المصاب، اقحموا بعدد من اللاعبين المصابين الذين لا غنى عنهم، كسامي الجابر الذي يعاني من آلام في اسفل معدته، وفؤاد انور الذي حالت اصابته دون تقديمه العرض الجيد، وهذا ما اعترف به المدرب الخراشي. واكثر من ذلك فقد تعرض احمد جميل ومحمد الخليوي الى اصابات خلال المباراة، واضطر الاخير الى التحامل على اصابته في انفه، وخرج بعد انتهاء المباراة والدم ما زال ينزف من انفه.

وهكذا خرج الفريق السعودي من البطولة خالي الوفاض بلا اي فوز او اي نقطة او اي هدف.

مايكل لا يطغى على بريان

كان من المتوقع ان يقدم الفريق الدانمركي امام المكسيك عرضاً يختلف كثيراً عن عرضه الاول امام السعودية، بعد انضمام اللاعب الدولي مايكل لاودروب الى شقيقه بريان ليشكلا ثنائياً يستطيع تغيير وقائع اللعب، ولكن لاعب ريال مدريد الاسباني، لم يتميز سوى بشارة القائد التي اخذها من شقيقه الاصغر، فالفريق المكسيكي بقي متقدماً في اللعب والنتيجة حتى الدقيقة الاخيرة القاتلة التي خطف فيها راسموسن هدف التعادل للدانمرك.

وفي حين بقي اداء بريان لاودروب فردياً على الرغم من انضمام شقيقه الى التشكيلة بعد مجيئه الى الرياض متأخراً، كان لويس غارسيا في الجانب الآخر متعباً ولم يقم بأي شيء، وفي الوقت الذي كان اللاعب المكسيكي





الياباني فوكودا يسدد في اتجاه مرمى نيجيريا

هيرموسيلو يقوم بعملية التسخين تمهيداً للحلول محل غارسيا، واذ بهذا الاخير يسجل هدف السبق للمكسيك في الدقيقة السبعين، فاقلع المدرب المكسيكي ميخيل بارون عن تغييره واخرج لويس البرتو الفيس.

وبهذا التعادل الايجابي كان لا بد من اللجوء الى الركلات الترجيحية لتحديد بطل المجموعة الاولى حسب نظام البطولة، لان الفريقين تعادلا في النقاط والاهداف، اذ فاز كل منهما عل الفريق السعودي بالنتيجة ذاتها (٢ ـ صفر). ومع ان هذا التعادل الذي حققه راسموسن في الدقيقة الاخيرة اعطى الفرصة من جديد للدانمرك، الا ان المدرب نيلسين اوجس خيفة من هذه الركلات، لان حارسه الاساسي هوغ خرج في الدقيقة السابعة والعشرين اثر اصطدامه بلويس غارسيا على خط الثمانية عشر لمنعه من تسديد كرة الى مرماه فسقط فاقداً الوعي ونقل الى المستشفى وبقي عشر ساعات قيد العلاج بعد تعرضه لارتجاج خفيف في الدماغ، وكان على الحارس الاحتياطي كروغ ان يتحمل العبء في المباراة وكذلك في الركلات الترجيحية.

وفيما كان منتظراً ان تكون الركلات الترجيحية لمصلحة المكسيك بوجود الحارس الخبير كامبوس في مقابل الحارس الاحتياطي الدانمركي، الا ان هذا الاخير صد ركلتين كان آخرهما الركلة التي سددها لويس غارسيا، الذي خرج من الملعب متوتراً لدرجة انه لم يتسلم جائزة افضل لاعب في المباراة، فتسلمها عنه قائد الفريق امبريز الذي كان يستحق بالفعل الجائزة.

وهكذا انتقلت الدانمرك الى المباراة النهائية بنتيجة الركلات الترجيحية (٤ـ ٢).

ميورا بلا اجنحة بين النسور الكواسر

المباراة الاولى في المجموعة الثانية، كانت بين اليابان ونيجيريا وقد عجز كازيوشي ميورا المحتر[...] الاسيوي الوحيد في الدوري الايطالي (جنوى)، [...] قيادة فريقه الياباني الطري امام الفريق النيجير[...] المتخم بالنجوم المحترفين الذين غاب عنهم رشي[...] يكيني بسبب الاصابة. كما اكد روي راموس البراز[...] الاصل ان التقدم في السن (٣٧ سنة) لم يعد يساع[...] فاستبدله المدرب في بداية الشوط الثاني.

وبدت المجموعة النيجيرية مرعبة باسمائها الرنا[...] وفي الطليعة ايمانويل امونيكي لاعب بروج البلجي[...] والذي اختاره الاتحاد الافريقي افضل لاعب في افري[...] وصاندي اوليسيه لاعب ريجيانا الايطالي، ودانيا[...] اموكاشي لاعب ايفرتون الانكليزي.

وقد قضت قوة الانقضاض لدى النيجيريين ع[...] طموحات اليابانيين الذين مارسوا لعباً سريعاً ووص[...] الى المنطقة النيجيرية مراراً ولكن الدفاع الافري[...] المنظم حال دون ان تثمر الطلعات اليابانية عن شي[...]



النيجيري اوكشيكو والارجنتيني راميرت باسكوال

وفي المقابل كان خط الدفاع الياباني يعاني من خلل في التنظيم، مما سمح لسياسيا ان يسجل اسرع هدف في البطولة (الدقيقة الرابعة).

ويبدو ان اليابانيين افرغوا مخزون طاقاتهم في الشوط الاول، فتراجع اداؤهم في الشوط الثاني ولا سيما بعد خروج راموس العجوز، الذي اثّر خروجه على طريقة اللعب اليابانية، وفي هذا الوقت رفع النيجيريون من وتيرة ضغطهم، وانقض النسور على فريستهم، وسجل اديبوجو الهدف الثاني، واضاف اموكاشي الهدف الثالث في خلال عشر دقائق، ومع ان اوليسيه لم يسجل فقد اختير افضل لاعب في المباراة، ولاسيما انه قاد الهجمات وبذل جهداً في ارجاء الملعب.

خماسية شباب باساريللا

قدم الفريق الارجنتيني عرضا مثيرا امام الفريق الياباني، وتحولت المباراة مهرجان اهداف، فاتخم الارجنتينيون رامبيرت واورتيغا وشاموت وباتيستوتا المرمى الياباني بخمسة اهداف بينها اول ركلة جزاء في البطولة سددها باتيستوتا ليصبح ثاني لاعب في البطولة بعد المكسيكي لويس غارسيا يسجل هدفين في مباراة واحدة ويتساوى معه ايضاً في راس لائحة الهدافين.

وقد قدم ميورا ما يحفظ له ماء الوجه عندما سجل هدف اليابان الوحيد من ضربة حرة خدعت الحائط البشري الارجنتيني وفاجأت الحارس في الزاوية الارضية.

ومع ان الشوط الاول انتهى بهدفين للاشيء، فان اللعب كان اكثر اثارة، لان اليابانيين بذلوا كل الجهود ليفعلوا شيئاً امام الفريق المرشح للبطولة. وقد يكون خروج اورتيغا بعد ٣٢ دقيقة من الشوط الثاني اثّر على اداء الفريق الارجنتيني الذي كان رفع اهدافه الى اربعة، بينما سجل الفريق الياباني الوحيد، وجاءت هذه الاهداف الثلاثة في خمس دقائق فقط! ومع ان اورتيغا لم يسجل اي هدف، فقد نال لقب افضل لاعب في المباراة.



الحارس الياباني يمسك كرة سددها الارجنتيني باتيستوتا

وبذلك خرج الفريق الاسيوي الثاني من البطولة خاوي الوفاض هو الآخر بدون اي فوز او نقطة، ولكنه سجل هدفاً واحداً في مقابل ثمانية اهداف دخلت مرماه في مباراتين!

الارجنتين ونيجيريا: قتال بلا دماء!

النتيجة التي حققها كل من الفريقين الارجنتيني والنيجيري امام اليابان، كانت مقياساً لقوة كل منهما. وقد خاض الفريقان المباراة الحاسمة على زعامة المجموعة الثانية، في وقت كان يتمنى النقاد ان يكون هذان الفريقان طرفي مباراة القمة، لذا اعتبرت هذه المباراة قمة مبكرة للبطولة، وكانت بالفعل قمة في كل شيء، في الحماس واللعب السريع والاثارة والتشويق، وقد قدم الفريقان كل شيء من فنون الكرة ما عدا تسجيل الاهداف.

ولعل مباراة الارجنتين ونيجيريا من المباريات القليلة التي تنتهي بدون اهداف وتنال استحسان الجمهور وثناء النقاد. وكانت اول وآخر مباراة تنتهي بالتعادل السلبي، على الرغم من انها كانت اكثر المباريات شراسة في اللعب، فالكر والفر لم يتوقفا طوال الشوط الاول، وكان الانقضاض سيد الموقف، ولم يكن اي من نجوم الفريقين في وضع مريح يتيح له حرية التحرك الاختراق او التمرير، فضاقت مساحات التحرك، و الارجنتينيين نجحوا في تنظيم بعض الهجمات وتم باتيستوتا من الافلات من الرقابة بعدم ثباته في موق وفي المقابل اعتمد النيجيريون على المهارات الفر والتسديدات المباشرة، وخصوصاً من قبل سامس سياسيا الذي اختير افضل لاعب في المباراة.

ونجح الارجنتينيون في الشوط الثاني في امتصا حماس النيجيريين وحدّوا من اندفاعهم، ومالوا

وهكذا انتقلت الارجنتين الى المباراة النهائية لمق الدانمرك، فيما انتقلت نيجيريا لملاقاة المكسيك ع المركز الثالث.



كاراتيه وكونغ فو بين الارجنتيني شاموت والدانمركي هوغ في المباراة النهائية

كامبوس يقهر امونيكي

المباراة على المركز الثالث بين المكسيك ونيجيريا، كانت من المباريات المثيرة الممتعة، وتأتي في قوتها بعد المباراة بين نيجيريا والارجنتين، وكانت عامرة بالفرص الضائعة وبالتسديدات الخطرة، واجملها تسديدة لغارسيا اصطدمت بالعارضة.

شكل المكسيكيون ضغطاً متواصلاً قابله دفاع نيجيري صارم وصلب ورقابة لصيقة، مع هجمات مرتدة لم تشكل اي خطورة، وباختصار كانت مباراة مفتوحة، وقد سجل راميرز اجمل هدف في البطولة، وكان اول هدف يهز شباك روفاي، ورد عليه اموكاشي بهدف التعادل بعد عشر دقائق.

وفي حين اصابت تسديدات المكسيكيين العارضة او القائمين او انحرفت سنتيمترات، تألق الحارس المكسيكي كامبوس في صد الكرات النيجيرية القوية فاستحق لقب افضل لاعب في المباراة. ولا سيما انه نجح في صد الركلة الترجيحية التي سددها النيجيري امونيكي، مما ضمن المركز الثالث لفريقه.

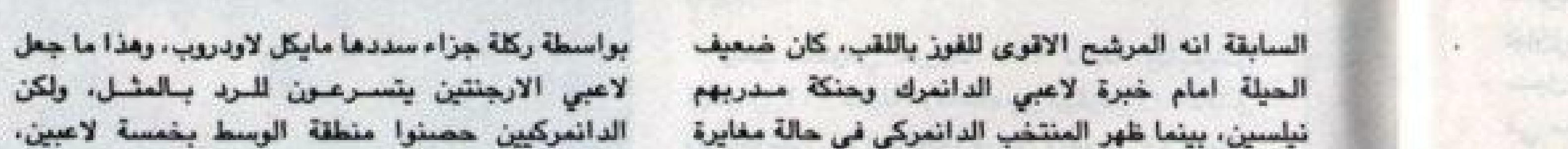
خبرة الدانمرك تطفىء حماسة الارجنتين

اعتقد الجميع ان وصول بطلي اوروبا واميركا اللاتينية الى المباراة النهائية سيثمر لقاء قمة بكل معنى الكلمة، ولكن هذا لم يحدث، فلم ترقَ المباراة بين الدانمرك والارجنتين الى مستوى المباراة بين الارجنتين ونيجيريا، او المباراة بين المكسيك ونيجيريا.

ولكن الفريق الارجنتيني، الذي بدا خلال مبارياته



المكسيكي جواكين دولمو بلا...
خلال اللقاء مع نيجيريا



السابقة انه المرشح الاقوى للفوز باللقب، كان ضعيف الحيلة امام خبرة لاعبي الدانمرك وحنكة مدربهم نيلسين، بينما ظهر المنتخب الدانمركي في حالة مغايرة تماماً عما كان عليه في مبارياته الثلاث السابقة. فقد خدمه الحظ امام كل من المكسيك ونيجيريا، ولكنه في المباراة النهائية كان فريقاً جديداً، افرغ كل خبراته امام ناشتي باساريللا، ولم يتمكن باتيستوتا واورتيغا من الافلات من قبضة الدفاع الدانمركي، بينما تصدى الحارس لتسديدات باتيستوتا اليائسة.

تسلم الدانمركيون زمام المبادرة بالهجوم ونجحوا في تسجيل هدف مبكر قبل انتهاء الدقائق العشر الاولى بواسطة ركلة جزاء سددها مايكل لاودروب، وهذا ما جعل لاعبي الارجنتين يتسرعون للرد بالمثل، ولكن الدانمركيين حصنوا منطقة الوسط بخمسة لاعبين، وعطلوا الماكينة الارجنتينية التي كانت تنظم اللعب الجماعي في المباريات السابقة، كما اقام الدفاع الدانمركي سدوداً منيعة في وجه محاولات الاختراق الفردية لباتيستوتا واورتيغا. ثم جاء الهدف الدانمركي الثاني في الدقيقة الثلاثين من الشوط الثاني بواسطة راسموسن ليصيب الارجنتينيين ومدربهم بالاحباط، فغلب على ادائهم العصبية والتوتر، فرفع الحكم الاماراتي علي ابو جسيم البطاقة الصفراء اربع مرات ضدهم، اثنتان منها ضد شاموت الذي خرج بالبطا... الحمراء بعد ان رمى الكرة على احد لاعبي الدانمرك قـ... انتهاء المباراة بدقيقة واحدة فكان صاحب اول بطا... حمراء في البطولة.

لم يكمل مايكل لاودروب المباراة فخرج مصاباً فـ... الدقيقة السادسة والعشرين، بينما تابع شقيقه بري... تألقه ونال لقب افضل لاعب.

وهكذا فشلت ارجنتين باساريللا في الدفاع ع... اللقب، وخرج المدرب الارجنتيني الشاب بدرس عنوا... الخبرة تغلب الحماسة...

اللاعبون الأكثر مشاركة في المباريات

خمسة لاعبين فقط من منتخب الدانمرك لعبوا المباريات الثلاث كاملة، وهم: بريان لاودروب، مارك ريبر، جيس هوغ، جيسبر كريستنسين وبراين نيلسن.

بينما لعب بيتر راسموسن ٢٥٧ دقيقة في ثلاث مباريات، ولارس هوغ ١١٧ دقيقة في مباراتين، ومايكل لاودروب ١١٦ دقيقة في مباراتين، وياكوب لارسين ١٠٧ دقائق في مباراتين، وياكوب هانسين فريس ١٨٠ دقيقة في مباراتين، وغينز ريسيغر ١٠٥ دقائق في مباراتين وميشيل شونبرغ ١٠٤ دقائق في مباراتين، وموغينز كروغ ٦٣ دقيقة في مباراة واحدة، وكل من كارستن هيمنفسين ومارك شرودال ٤٥ دقيقة.

في الفريق السعودي، كان هناك سبعة لاعبين اساسيين خاضوا المباراتين كاملتين، وهم: محمد الخليوي، احمد خريش، سعيد العويران، حسين الصادق، احمد جميل ، عبدالله سليمان وصالح المطلق.

ولعب سامي الجابر ١٧٧ دقيقة، بعدما استبدل بعبيد الدوسري قبل نهاية المباراة مع الدانمرك بثلاث دقائق، كما ان قائد الفريق فؤاد انور لعب ١٥٨ دقيقة، بعدما استبدل بفهد المهلل قبل ٢٢ دقيقة من انتهاء المباراة مع المكسيك. بينما لعب فهد المهلل ٦٧ دقيقة في المباراتين. ولعب مباراة واحدة كل من خالد مسعد وفهد الغشيان. بينما لعب حسين هادي ٤٥ دقيقة، وحمزة صالح ٦٥ دقيقة.

سبعة ايضاً من لاعبي المكسيك لعبوا المباريات الثلاث كاملة (٢٧٠ دقيقة)، وهم: الحارس خورخي كامبوس، راوول غوتيريز، جواكين دل المو، خورخي رودريغز وكلاوديو سواريز، بيرنال مارسيلينو والبرتو اسبي.

اما لويس غارسيافلعب٢٢٥ دقيقة، فقد غاب عن الشوط الاول من المباراة الاولى امام السعودية.

وقد لعب قائد الفريق ماركوس امبريز المباريات الثلاث، ولكنه استبدل في الدقيقة الاخيرة امام نيجيريا ببنجامين غاليندو، اي انه لعب ٢٦٩ دقيقة. كما ان رامون راميرز لعب ٢٥٨ دقيقة في ثلاث مباريات بينما لعب لويس البرتو الفيس ١٦٢ دقيقة في مباراتين وكارلوس هيرموسيللو ٦٣ دقيقة في مباراتين ايضاً.

في الفريق الارجنتيني كان هناك سبعة لاعبين ايضاً لعبوا المباريات الثلاث كاملة، وهم: روبرتو ايالا، كريستيان باسيداس، غابرييل باتيستوتا، كارلوس بوسيو، نيستور فابري، غافيير زانيتي، وجوزيه شاموت، وهذا الاخير طرد في الدقيقة ٨٩ من المباراة النهائية.

ولعب مارسيلو اسكوديرو ٢٣٠ دقيقة في ثلاث مباريات، واريال اورتيغا ٢٣٧ دقيقة في ثلاث مباريات وسيباستيان رامبيرت ٢٦٥ دقيقة في ثلاث مباريات، وهوغو بيريز ١٨٠ دقيقة في مباراتين.

في الفريق الياباني ايضاً لعب سبعة لاعبين اساسيين المباراتين كاملتين، وهم: ماتسونا، نتسوكا، يهارا، هاشيراتا، ياماغوشي، تسونامي وميورا.

ولعب تاكومي هوريكا ١٥٠ دقيقة وتايوشي كيتاوازا ١١٢ دقيقة، وماساهيرو فوكودا ١٠٧ دقائق وياماكوشي ١٤١ دقيقة، وروي راموس ٤٥ دقيقة، وكذلك اسوجيا ٤٥ دقيقة.

اما في المنتخب النيجيري، فلعب ثمانية لاعبين اساسيين المباريات الثلاث كاملة، وهم: ايروها، اموكاشي، روفاي، اوكيتشوكو، اكوافون، اوكافور، امونيكي واديبيوجو.

ولعب سياسيا ٢٦٣ دقيقة، وايكوكو ٩٨ دقيقة واوكوشا ٨٩ دقيقة وايروها ٧٣ دقيقة.





باتيستوتا لم يغب عن التشكيلة الارجنتينية

ياماكوشي لعب مباريات نيجيريا الثلاث



قائد الفريق السعودي فؤاد انور وقائد الفريق الدانمركي بريان لاودروب

● **المكسيك × السعودية: ٢ ـ صفر.**

ـ الشوط الاول: صفر ـ صفر.

ـ الهدفان: لويس غارسيا د/٦٥ و ٨٢.

ـ افضل لاعب: لويس غارسيا (المكسيك).

ـ الحكم: سلفادور ماركوني (التشيلي).

ـ الانذارات: عبدالله سليمان (السعودية)، كلاوديو سواريز، رول غوتيريز، اجناكيو امبريز ولويس غارسيا (المكسيك).

● **نيجيريا × اليابان: ٣ ـ صفر.**

ـ الشوط الاول: ١ ـ صفر.

ـ الاهداف: سامسون سياسيا د/٤، موتيف اديبيوجو د/٥٤ ودانيال اموكاشي د/٦٤.

ـ افضل لاعب: صاندي اوليسه (نيجيريا).

ـ الحكم: ايون كراستكو (رومانيا).

ـ الانذارات: ساتوشي تسونامي وتوشيرو ياماكوشي (اليابان) واوغستين اوكوشا (نيجيريا)

● **الدانمرك × السعودية: ٢ ـ صفر.**

ـ الشوط الاول: ١ ـ صفر.

ـ الهدفان: بريان لاودروب د/٤٣ ومورتن فيجورست د/٩٠.

ـ افضل لاعب: بريان لاودروب (الدانمرك).

ـ الحكم: ليم كي تشونغ (موريشيوس).

ـ الانذارات: فهد الغشيان (السعودية)، مارك ريبر (الدانمرك).

● **الارجنتين × اليابان: ٥ ـ ١.**

ـ الشوط الاول: ٢ ـ صفر.

ـ الاهداف: سيباستيان رامبرت د/٣١، اريل اورتيغا د/٤٥، غابرييل باتيستوتا د/٥٢، و د/٨٥ خوزيه شاموت د/٥٤ (الارجنتين). كازيوشي ميورا د/٥٦ (اليابان).

ـ افضل لاعب: اورتيغا (الارجنتين).

ـ الحكم: رودريغو باديلا (كوستاريكا).

ـ الانذارات: ساتوشي تسونامي (اليابان) رامبرت ومارسيلو اسكوديرو (الارجنتين).

● **الدانمرك × المكسيك: ١ ـ ١.**

ـ الشوط الاول: صفر ـ صفر.

ـ الركلات الترجيحية: ٤ ـ ٢.

ـ الهدفان: لويس غارسيا د/٧٠ (المكسيك)، بيتر راسموسن د/٨٩ (المكسيك).

ـ الركلات الترجيحية: سجل للدانمرك: ميشيل شونبرغ ومايكل لاودروب وجيس هوغ ومارك ريبر. وسجل للمكسيك: كلاوديو سواريز وجواكين ديل المو، واخفق كل من مارسيلينو بيرنال ولويس غارسيا.

ـ افضل لاعب: لويس غارسيا (المكسيك).

ـ الحكم: سلفادور ماركوني (التشيلي).

ـ الانذارات: جيس هوغ وجاكوب هانسين (الدانمرك) مارسيلينو بيرنال والبرتو اسبي وجواكين ريل المو (المكسيك).

● **الارجنتين × نيجيريا: صفر ـ صفر.**

ـ افضل لاعب: سامسون سياسيا (نيجيريا).

ـ الحكم: علي بو جسيم (الامارات).

ـ الانذارات: هوغو بيريز وفابيان ايالا (الارجنتين) ايمانويل امونيكي وبنيدكت ايروها (نيجيريا).

● **المكسيك × نيجيريا: ١ ـ ١.**

ـ الشوط الاول: ١ ـ ١.

ـ الركلات الترجيحية: ٥ ـ ٤.

ـ الهدفان: رامون راميرز د/٢٠ (المكسيك). دانيال اموكاشي د/٣١ (نيجيريا).

ـ الركلات الترجيحية: سجل للمكسيك: البرتو آسبي ولويس غارسيا وبنيامين غاليندو وكارلوس هيرموسيلو. وسجل لنيجيريا: اوستن اوكوشا وموتيو اديبيوجو واغوستين أكوافون وبنيدكت ايروها، واخفق ايمانويل امونيكي.

ـ افضل لاعب: خورخي كامبوس (المكسيك).

ـ الحكم: ايون كراستكو (رومانيا).

ـ الانذارات: اوكوشا واكوافون وايروها وامينجر (نيجيريا) كامبوس ومارسيلينو (المكسيك).

● **الدانمرك × الارجنتين: ٢ ـ صفر.**

ـ الشوط الاول: ١ ـ صفر.

ـ الهدفان: مايكل لاودروب د/١٠ وبيتر راسموسن د/٧٤.

ـ افضل لاعب: بريان لاودروب (الدانمرك).

ـ الحكم: علي ابو جسيم (الامارات).

ـ الانذارات: غافيير زانيتي وخوزيه شاموت ونيستور فابري وخوزيه شاموت (الارجنتين). جيسبر كريستنسن وجيس هوغ (الدانمرك).

ـ الطرد: جوزيه شاموت (الارجنتين).



بريان لاودروب افضل لاعب في المباراة الاخيرة





اورتيغا افضل لاعب في مباراة الارجنتين واليابان








الأمير سلطان بن فهد
يلقي كلمته في حفل الافتتاح

الأمير سلطان بن فهد:

بطولة القارات بُعد اعلامي للمملكة ودروس مستفادة للمنتخب

عندما استقبل الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب، نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة القارات الثانية، نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم، الاعلاميين العرب ضيوف بطولة القارات الثانية، لم يكن احد منهم يتوقع أن يكون حامل بكالوريوس العلوم العسكرية (اكاديمية سانت هيرس العسكرية بانكلترا) يتمتع بهذه الرؤية الشمولية في السياسة، وبهذا الاطلاع الواسع على الأمور الرياضية، وبهذا التعمق حتى في المواضيع الدينية.

فهذا العقيد في سلاح المدرعات، الذي لم يتجاوز بعد الرابعة والأربعين من العمر، يبدو انه يهوى السياسة ويجيد لغة التخاطب والتحادث مع الراي العام، وإلا لما نجح في تطبيق نهج الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب. وفي إدارة شؤون الرياضة السعودية في فترات غياب الرئيس، ولا سيما في المناسبتين الكبيرتين الأخيرتين، كأس الخليج الثانية عشرة في أبو ظبي وبطولة القارات الثانية في الرياض.

خلال إفتتاح بطولة القارات الثانية ألقى الأمير سلطان كلمة قال فيها: إن استضافة وتنظيم المملكة العربية السعودية بطولة القارات الثانية على كأس الملك فهد للمرة الثانية.. وبعد اكتمال عقد البطولة بمشاركة ممثل القارة الأوروبية يُعد تتويجاً للنجاح الكبير الذي تحقق للبطولة من جميع النواحي التنظيمية والفنية، بل إن هذا التجمع العالمي إنما جاء نظراً لما تحظى به المملكة العربية السعودية وقيادتها الرشيدة من تقدير واحترام العالم اجمع، كما اكد نجاح المملكة في التنظيم مجدداً ثقة الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الآسيوي والاتحادات القارية ببلادنا وقدرة وكفاءة أبنائها وهي شهادة وثقة عالمية يشرفنا استمرارها، وما اعتماد الاتحاد الدولي وإشرافه على هذه البطولة إلا دليل على ذلك.



الأمير سلطان بن فهد في صورة تذكارية مع الاعلاميين العرب

رئيس التحرير سعيد غبريس يطلع الأمير سلطان
على عدد «الوطن الرياضي» عن كأس الخليج

وخلال استقباله لرؤساء وأمناء سر الاتحادات القارية ورؤساء البعثات والحكام الدوليين. عبر الأمير سلطان عن ثقته الكاملة في استمرار تحقيق النجاح لهذه البطولة فنياً وتنظيمياً خلال مسيرتها القادمة بدعم من قبل الهيئات الرياضية القارية والدولية عقب ما حققته من بعد عالمي من الناحية الاعلامية وكذلك اتساع قاعدة المتابعين لها في كافة أرجاء العالم كواحدة من ابرز المسابقات الدولية.

وبرغم كل مشاغله واستقبالاته للضيوف واجتماعاته مع اللجان المختلفة، والتزاماته بالمناسبات والحفلات وكل فعاليات البطولة، تابع الأمير سلطان شؤون المنتخب السعودي وشجونه، وحضر جميع مباريات البطولة، وقال عن المباراة الأولى للمنتخب السعودي أمام المكسيك، إن منتخب المملكة كان الأفضل في الشوط الأول وضاعت فرص عدة لم يستفد منها كما يجب، وفي الشوط الثاني كان منتخب المكسيك هو الأفضل واستطاع ان يسجل هدفين. ولكن الاحتكاك الجيد لمنتخبنا له فوائد كبيرة جداً.

ولكن الأمير سلطان وصف أداء الفريق السعودي خلال المباراة الثانية أمام الدانمرك بأنه سيىء على الرغم من تحسن الأداء في الشوط الثاني، إلا انه كان سلبياً أيضاً. فعندما تلعب بطريقة سلبية ولا تسجل أهدافاً، فهذا امر ليس صحيحاً وليس بالشيء المطلوب من منتخبنا الوطني الذي قدم عروضا باهرة في كأس العالم والحائز على كأس الخليج، إنما هناك دروس مستفادة من هذه المشاركة وسوف ندرسها بعناية فائقة وبكل تأنٍ حتى نستطيع في الدورات المقبلة سواء كانت دورة الخليج او امم آسيا او تصفيات كأس العالم (١٩٩٨)، من تقديم المستوى الحقيقي للكرة السعودية.

وفي نهاية البطولة، عبر الأمير سلطان بن فهد عن سعادته بنجاحها قائلاً إن هذه البطولة نجحت فنياً وتنظيمياً، بدون شك إن التوجهات الحميدة من رئيس اللجنة المنظمة العليا الأمير فيصل بن فهد كان لها الدور الكبير والمؤثر واكد بقوله إن رؤساء الاتحادات الرياضية في اجتماعهم الأخير طلبوا من المملكة العربية السعودية استضافة البطولة الثالثة للقارات لعام ١٩٧٩.. وكان على راسهم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور هافيلانج.

وقال الأمير سلطان بن فهد إنه تم تشكيل لجنة الاتحادات القارية برئاسة رئيس الاتحاد الدولي القدم وهافيلانج لمناقشة موعد إقامة البطولة القا تلافياً للوقوع فيما حدث في هذه البطولة، عندما أق في شهر كانون الثاني (يناير) الذي يصادف امتح الطلبة، مما أثر على الحضور الجماهيري وسوف اللجنة عن الموعد الجديد للبطولة الثالثة.

وقد سلم الأمير سلطان كأس البطولة لقائد المنتـ الدانمركي مايكل لاودروب وقلد لاعبي الفريق الميدا الذهبية ومبلغ ١,٥ مليون دولار، ولاعبي الفـ الأرجنتيني الميداليات الفضية ومبلغ مليون دو ولاعبي الفريق المكسيكي الميداليات البرونزية و ٨٠٠ الف دولار. كما تسلم الفريق النيجيري مبلغ الف دولار، وكل من الفريقين السعودي والياباني ٥٠٠ الف دولار.



الملك فهد بن عبدالعزيز يعلن افتتاح البطولة

الملك فهد افتتح البطولة وحضر الشوط الأول من مباراة الافتتاح

رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفل افتتاح بطولة القارات الثانية، وقد وصل الى الاستاد وفي معيته الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض، والامير عبد العزيز بن فهد المستشار في الديوان الملكي. وكان في استقباله الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض والامير سلطان بن فهد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب الذي قدم درع البطولة لخادم الحرمين الشريفين.

وفور وصول خادم الحرمين الشريفين صافح كبار المدعوين للبطولة يتقدمهم رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور جواو هافيلانج والشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين ورئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم عيسى حياتو والشيخ فيصل القاسمي وزير الشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة وخالد الحمد رئيس الهيئة العامة للرياضة والشباب بدولة الكويت ورئيس اتحاد اميركا الشمالية لكرة القدم جارك ورنر وسكرتـ الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بيتر فلمبان ورؤسـ واعضاء وسكرتيري اتحادات كرة القدم القارية والوطـ المدعوين لحضور حفل الافتتاح ورؤساء الوفـ المشاركة في البطولة واعضاء الاتحاد السعودي لكـ القدم.

وبعدما القى الامير سلطان بن فهد كلمته رفع عبد ا العذل مدير البطولة علم البطولة بعد عزف السـ الملكي، ثم اعلن خادم الحرمين الشريفين افتتـ البطولة، وحضر الشوط الأول من المباراة الافتتاحية بـ السعودية والمكسيك قبل ان يغادر المنصة الملكية.

وقال الامير سلطان بن فهد ان تشريف خادم الحرمـ الشريفين لحفل افتتاح بطولة القارات الثانية ورعـ لهذه البطولة اعطى بعداً كبيراً وجديداً لهذه البطولة و على ان حكومتنا الرشيدة تسعى جاهدة لمستقبل جـ لشبابنا السعودي.

هافيلانج يكافئ السعودية بترشيحها لتنظيم البطولة الثالثة


الامير سلطان بن فهد يودع هافيلانج


الملك فهد بن عبدالعزيز يصافح هافيلانج

عشرون عاما من اعوام عمره الثمانين، امضاها جواو هافيلانج في رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا). وما زالت امامه اربع سنوات اخرى في ادارة شؤون كرة القدم في العالم.

وهافيلانج على صلة وثيقة بالمنطقة العربية، ففي العام ١٩٩٤ زارها مرات عدة، كان آخرها في الشهر الاخير من العام الماضي، حيث حضر كأس الخليج الثانية عشرة في ابو ظبي، ومنها انتقل الى سلطنة عمان ومصر.

واستهل هافيلانج العام ١٩٩٥ بزيارة المملكة العربية السعودية لحضور بطولة القارات الثانية، التي لم يصطحب معه بها امين عام الفيفا جوزف بلاتر، بل احضر معه صهره رئيس الاتحاد البرازيلي تكسيرا. وذلك في اطار سياسته الجديدة في التعامل مع من حاولوا ازاحته عن الولاية السادسة في الفيفا. وفي هذا الاتجاه ذاته لم يأبه لوجود بيتر فيليبان سكرتير الاتحاد الآسيوي، فصافحه ببرود ظاهر لدى استقباله في مطار الرياض، وقد وجه هافيلانج صفعة مؤذية لفيليبان عندما اشترط لحضور مادبة عشاء عدم دعوة السكرتير الآسيوي وهذا ما حصل، واكثر من ذلك فان رئيس الفيفا لم يفسح لفيليبان الجلوس الى جانبه خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده قبل مغادرته الرياض في استاد الملك فهد الدولي، فجلس سكرتير الاتحاد الآسيوي، في الصف الامامي بموازاة الاعلاميين على الرغم من ان الاتحاد الآسيوي هو الذي يتولى الاشراف على بطولة القارات!!

وخلال هذا المؤتمر، حاول الصحافيون استدراج هافيلانج الى اجواء الحرب الباردة بينه وبين الاتحادين الاوروبي والآسيوي، ولكنه تعالى على هذا الامر وتجاهل وجود اي خلاف قائلاً: لم نتلق اي شيء يدل على احتجاج الاتحاد الاوروبي على سياستنا.

وبعد يومين من مغادرته الرياض، اتخذ هافيلانج قرارات «تطهيرية» في لجان «الفيفا» وابعد عددا من المقربين الى بلاتر وفي طليعتهم تونينو الناطق الرسمي باسم الاتحاد الدولي!

استهل هافيلانج المؤتمر الصحافي في الرياض بالتأكيد على اشراف الاتحاد الدولي على بطولة القارات رسمياً ابتداء من الدورة الثالثة. واعلن انه يرشح السعودية لتنظيم البطولة الثالثة مكافأة على نجاحها في تنظيم البطولتين الاولى والثانية، وقال ان الاتحاد الدولي سيتولى درس قوانين هذه البطولة مع رؤساء الاتحادات القارية، وانه سيتولى بنفسه رئاسة اللجنة التي ستقوم بذلك.

ولم يؤيد هافيلانج الاقتراح بزيادة عدد الفرق المشاركة الى ثمانية فرق يكون بينها بطل كأس العالم، وقال ان «قانون هذه البطولة ينص على ان يشترك ابطال القارات وهم خمسة فرق يضاف اليها الفريق المضيف، كما نفى اقتراحاً آخر باقامة بطولة القارات للاندية.

العذل: ميزانية البطولة ٦,٥ ملايين دولار

عبدالله العذل الوكيل العام للشؤون المالية مدير البطولة، قال خلال مؤتمر صحافي قبل انطلاق البطولة، ان الامير فيصل بن فهد هو صاحب فكرة بطولة القارات على كأس الملك فهد. وان بطل قارة اوروبا الذي تخلف عن البطولة الاولى، شارك في البطولة الثانية بعد النجاح الكبير للبطولة الاولى.

واوضح العذل ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب لن تتحمل اي عبء مالي، لأن ميزانية البطولة البالغة ٦,٥ ملايين دولار دفعتها الشركات الممولة.

واكد العذل ان البطولة ستقام مرة كل سنتين في اي بلد كان، وليس شرطاً ان تقام في المملكة العربية السعودية، وخصوصاً بعدما تولى الاتحاد الدولي الاشراف عليها بصورة مباشرة ابتداء من الدورة الثالثة. ولكن الامير فيصل بن فهد يتمنى ان تبقى البطولة في المملكة في الدورات المقبلة.

عبدالله العذل وعيسى حياتو

واشار العذل الى ان الفريق الذي يفوز بالكأس ثلاث مرات متتالية سيمتلكها الى الابد، كما يمتلكها ايضاً الفريق الذي يفوز بها ٤ مرات متفرقة.

وقال العذل ان نجاح البطولة يدل على ان المملكة قادرة على تنظيم اقوى البطولات واحسنها.

واوضح ان البطولة الثالثة ستضم ستة فرق، وان لجنة ستتشكل من الاتحادات القارية والاتحاد الآسيوي والاتحاد السعودي لتحديد وقت اقامة البطولة، لأن توقيت البطولة الثانية لم يكن مناسباً.

وكان العذل حضر اجتماع رؤساء الاتحادات القارية، واوضح عقب الاجتماع انه تقرر اقامة البطولة الثالثة في السعودية العام ١٩٩٧، بعدما ايد الجميع طلب الاستضافة المقدم من المملكة بناء على تعليمات الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة القارات الثانية ونائبه الامير سلطان بن فهد.

الدكتور صالح بن ناصر: بطولة القارات في المكانة الثانية بعد المونديال

الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب حاول التخفيف من وطأة خسارة المنتخب السعودي في البطولة، وقال علينا ان نظهر امام العالم بالشيء المعروف عنا واذا خسر منتخبنا علينا الا نخسر مشاعرنا تجاه هذه البطولة واستعداداتنا والجهود الكبيرة التي بذلت من قبل كل اللجان العاملة من اجل ان يكون اسم المملكة عالياً.

الدكتور صالح بن ناصر وجنسن عضو اتحاد الكرة الاوروبي

اضاف: واذا لم يحالف الحظ منتخبنا الوطني، فهـ[...] منتخب آخر يعمل وهو منتخب اللجان العاملة المخت[...] ووسائل الاعلام السعودية ورجالها الذين استطاعوا [...] يثبتوا للعالم اننا نرحب بهذه الفرق العالمية ونهيء [...] كل الوسائل لتكون ناجحة، وان شاء الله المستقبل [...] امام منتخبنا الذي يضم عناصر شابة واعدة اث[...] جدارتها! واعتبر الدكتور صالح دخول اوروبا البطولة [...] ثقلها من معالم التوفيق، ويدل على ان البطولة ستس[...] وتبقى احدى البطولات المهمة في العالم وستحتل المر[...] الثانية بعد المونديال من حيث الأهمية والمتابعة.

نجاح التحكيم والفضل لندوات بوظو


هافيلانج وفاروق بوظو مع حكام البطولة

اجمعت الفرق المشاركة والنقاد والصحافيون العالميون، على ان بطولة القارات الثانية كانت من انظف البطولات العالمية من الناحية التحكيمية، وقد تكون المرة الاولى في مثل هذه البطولات الكبيرة، التي تختفي فيها اصوات الاحتجاج على الحكام وعلى اتهامهم بالتأثير في النتائج.

وتدل لغة الارقام على النجاح الباهر للتحكيم في البطولة. فالبطاقات الحمراء اقتصرت على واحدة فقط (بعد انذارين) ونالها الارجنتيني شاموت في الدقيقة الاخيرة من المباراة النهائية، كما ان ركلات الجزاء اقتصرت على اثنتين فقط.

وعزا الخبراء هذا النجاح الى حسن اختيار الحكام من قبل رئيس لجنة حكام آسيا ورئيس لجنة الحكام في البطولة العميد فاروق بوظو الذي عزا بدوره هذا النجاح الى كفاءة الحكام والى الندوات المستمرة صباح كل يوم وبعد كل مباراة. وقد حضر رئيس الاتحاد الدولي هافيلانج احدى هذه الندوات، وكلف العميد بوظو الاشراف على ندوات مماثلة على هامش بطولتي العالم للشباب والناشئين خلال العام الحالي في نيجيريا والاكوادور، وكذلك في بطولة العالم للسيدات في السويد.

وتحدث الحكم الروماني ايون كراستكو عن هذه الندوات فقال انها سهلت من مهمتنا فعلاً بأسلوبها العلمي والعملي.

واعتبر العميد بوظو ان مستوى التحكيم في البطولة كان رائعاً وبشهادة المنتخبات المشاركة، فقد كانت القرارات التحكيمية نزيهة وعقلانية، فربما حدثت اخطاء طفيفة، ولكنها لم تؤثر في النتائج، بدليل ان الفرق التي خسرت لم تعلق خسارتها على التحكيم، فمن فاز استحق الفوز بشهادة منافسه.

الحكم الاماراتي علي بو جسيم كان الحكم الا[...] والأفضل، فقد قاد أهم مباراتين، وهما نيجير[...] والارجنتين، والمباراة النهائية بين الارجنتين والدانم[...] ويذكر ان علي بو جسيم كان اول حكم عربي ي[...] المركزين الثالث والرابع في كأس العالم ١٩٩٤ [...] السويد وبلغاريا.

وكان ابو جسيم صاحب البطاقة الحمراء الوحيدة [...] البطولة (ضد الارجنتيني شاموت)، ورفع اكثر عدد [...] البطاقات الصفراء (١٠) وجاراه في ذلك الحكم التش[...] سلفادور ماركوني، وبعدهما الروماني ايون كراستكو ([...] ثم الكوستاريكي رودريغو باديلا (٣) والموريشيوسي [...] كي تشونغ (٢).

وبالنسبة للحكام المساعدين (رجال الحظ) ك[...] التونسي محمد منصري ابرزهم، فشارك في قيادة ا[...] مباريات، وجاراه في ذلك الحكمان الاوروغوايان[...] كويزي ادان والروماني ايلي كوث.

لقطات

● بلغ عدد الانذارات ٣٤، وكان لاعبو المكسيك الاكثر تلقياً للبطاقات الصفراء (٩) فالارجنتينيون (٨) فالنيجيريون (٧) فالدانمركيون (٥) فاليابانيون (٣) واخيراً السعوديون (٢).

وتلقى انذارين ستة لاعبين هم: تسونامي (اليابان)، شاموت (الارجنتين)، هوغ (الدانمرك)، بيرنال (المكسيك)، ايروها واوكوشا (نيجيريا).

● نال بريان لاودروب (الدانمرك) لقب افضل لاعب، وخورخي كامبوس (المكسيك) لقب افضل حارس، ولويس غراسيا (المكسيك) لقب هداف البطولة (٣ اهداف).

● بريين الكيار لارسن اللاعب الدانمركي الدولي السابق الذي كان يلقب بالحصان، رافق البعثة الدانمركية ولكن بصفته معلقاً للتلفزيون الدانمركي، بعدما احترف التعليق بعد اعتزاله اللعب.

ويذكر ان الكيار سجل خمسة اهداف لمنتخب الدانمرك في كاس العالم ١٩٨٦، ويعتبر ثالث هداف في تاريخ الدانمرك، واحرز لقب افضل لاعب في بلاده العام ١٩٨٤، لعب ٦٩ مباراة دولية، سجل خلالها ٣٨ هدفاً، ولعب مع فرق عدة كان آخرها فيرونا الايطالي.

● لويس غارسيا نجم المكسيك وهداف البطولة، استمتع بالركوب على ظهر الجمل في مزرعة عبدالله العذل مدير البطولة الذي دعا جميع الوفود الى حفل غداء هناك. وقال: لم يخطر ببالي انني استطيع ان اركب جملاً فهو كبير للغاية، ولكني عرفت الان ان الجمال طيبة وممتعة برغم ضخامتها.

بيتر فيليبان سكرتير الاتحاد الآسيوي جرب حظه هو الآخر ونجح في الركوب على ظهر الجمل بعد محاولات عدة كاد يقع خلالها.

● ماجد عبدالله نجم السعودية السابق جرب حظه في التعليق الرياضي، وقام بتحليل المباريات عبر القناة الفضائية لتلفزيون الشرق الاوسط (MBC) الى جانب الزميل الاخضر بريش.



بريان لاودروب يحمل كاس افضل لاعب في البطولة وكاس اللعب النظيف

ويذكر ان ٢٧٤ اعلاميا من خارج المملكة ومن ٢٦ بلداً، غطوا احداث بطولة القارات، وكان الوفد الياباني الاكبر عدداً (٧٣ شخصاً).

● الزميل منصور الخضيري رئيس اللجنة الاعلامية، لم يكن يترك المركز الاعلامي في فندق قصر الرياض بعد المباريات، الى ما بعد انتهاء دوام المركز، باستثناء اليومين اللذين يذيع خلالهما نشرة الاخبار في منتصف الليل، اما قبل الظهر فيرابط في الرئاسة العامة مع الزميلين خالد الحسين وصالح الماجد. واما سليمان نافع فكان لا يغادر المركز الاعلامي كونه رئيساً للمركز.

ويذكر ان المركز الاعلامي في فندق قصر الرياض والمركز الآخر في استاد الملك فهد الدولي قدما كل التسهيلات لهذا الجيش من الاعلاميين الاجانب والعرب والسعوديين، من اجهزة الفاكس والهاتف والكمبيوتر، علاوة على الصور الملونة التي كانت تسلم للصحافيين بعد المباريات مباشرة.

كما قدم الكمبيوتر نشرة احصائية بعد كل مباراة، جُمعت في النهائية في كتاب ضخم، تضمن ايضاً كل المعلومات عن لجان البطولة ولاعبي الفرق والحكام. وكان هذا العمل فريداً من نوعه قدم للاعلاميين خدمات يومية ثم حفظ كل احداث البطولة وارقامها وملفاتها بما يشبه الكتاب التوثيقي.

وقد اشاد الامير سلطان بن فهد بالتغطية الاعلامية للبطولة، سواء التغطية المحلية في الجرائد السعودية والتلفزيون والاذاعة، ام في المحطات الفضائية ولاسيما قنوات الـ MBC و ART و CNN.

وقد نقلت المباريات مباشرة الى ١١٤ دولة.

● محمد خيري المذيع في التلفزيون السعودي القناة الاولى، بذل نشاطاً كبيراً في اجراء اللقاءات الحية على ارض الملعب، وفي استضافة النجوم والمدربين والاعلاميين داخل الاستديو، وعلى الرغم من معمعة كاس القارات فقد ظهر للمرة الاولى في قراءة نشرة الاخبار الى جانب المذيع المخضرم منصور الخضيري.

ومحمد خيري هو خريج جامعة الملك عبد العزيز قسم الاعلام في كلية الآداب، واعد العديد من البرامج، منها ما يطلبه المشاهدون وافراح النجوم، كما قدم العديد من الرسائل الرياضية الخاصة بالمنتخب السعودي، مثل الرسالة الرياضية عن كاس العالم ١٩٩٤ وتصفيات كاس العالم في سنغافورة ١٩٩٠ وكاس امم آسيا في الدوحة ١٩٨٨ والدورة الرياضية العربية في سوريا.

كامبوس يتسلّم جائزة افضل حارس من الأمير سلطان


منصور الخضيري


خالد الحسين

بريين الكيار لارسن



محمد خيري


لويس غارسيا يتصفّح «الوطن الرياضي»

● الزميل خالد الحسين مساعد مدير ادارة الاعلام والنشر في الرئاسة العامة لرعاية الشباب. اشرف على لجنة اختيار افضل لاعب في كل مباراة، والتي ينال الفائز فيها مبلغ ستة آلاف دولار (ثلاثة من البنك السعودي الفرنسي وثلاثة من بيبسي كولا) اضافة الى كاس من الكريستال. وقد اختار الحسين مجموعة من الاعلاميين العرب والسعوديين والاجانب لاستمزاج الآراء، وكان رئيس التحرير سعيد غبريس بينهم.

● الحفل الكبير الذي اقامه الامير سلطان بن فهد في قصر الاحتفالات الكبرى تكريماً للوفود والضيوف، غاب عنه الفريق السعودي، وحضر قائده فؤاد انور وحده لاعتقاده بأنه سيتسلم الكرة الذهبية في الحفل، لكن رئيس التحرير سعيد غبريس اعلمه بأن الحفل سيقام في نادي الشباب.

● مايكل لاودروب قائد الفريق الدانمركي، ابدى اعجابه بصوره الرائعة التي نشرتها «الوطن الرياضي» في عدد سابق، وعندما طلب رئيس التحرير سعيد غبريس التقاط صورة له وهو يشاهد صوره في المجلة، تنبه الى ان الصورة الرئيسية له بقميص برشلونة فاعتذر، ذلك انه يلعب الآن لريال مدريد منافس برشلونة اللدود، ثم طلب التقاط الصورة التقليدية باظهار غلاف المجلة.

ويذكر ان مايكل لاودروب وصل متاخراً الى الرياض ولم يلعب المباراة الاولى امام السعودية، بل لعب المباراة امام المكسيك، وخرج من المباراة النهائية بعد مضي حوالى ثلث ساعة بسبب اصابته في كاحله، واعاد شارة القائد الى شقيقه بريان الذي يتولى القيادة في حال غياب مايكل، ذلك انه اللاعب الوحيد في المجموعة الحالية الباقي من التشكيلة التي فازت ببطولة اوروبا ١٩٩٢.

● الزميل عبدالله ابو خاطر تولى الترجمة من الانكليزية إلى العربية وبالعكس، خلال المؤتمرات الصحافية التي يعقدها المدربون إثر كل مباراة في قاعة المؤتمرات بأستاد الملك فهد الدولي. وقد حدّدت ثلاثة أسئلة فقط لكل مدرب.


رئيس التحرير سعيد غبريس ومايكل لاودروب

طلال الشيخ يصافح قائد فريق الاعلاميين الاجانب في حضور سعيد غبريس وناصر محمد ومنصور الخضيري

كسر قواعد اللعبة في مباراة الاعلاميين العرب والاجانب

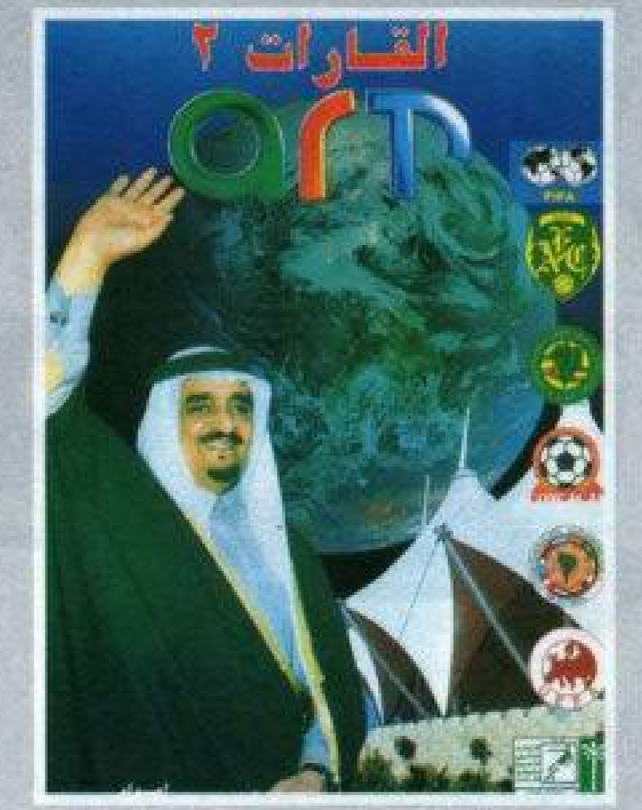
اتاح نادي الشباب الفرصة للاعلاميين المشاركين في بطولة القارات في إقامة مباراة ترفيهية كان طرفاها فريقاً من الاعلاميين العرب، وآخر من الاعلاميين الاجانب وجلهم من النيجيريين واليابانيين. ولم تتعد فترة كل شوط الخمس عشرة دقيقة، وانتهت المباراة بفوز الفريق العربي بهدف مقابل لا شيء سجله طلال الشيخ.

الزميل منصور الخضيري مراقب المباراة اخرج الحكم ناصر محمد (البحرين) لانه احتسب ركلة جزاء لفريق الاعلاميين العرب ثم تراجع عن موقفه، كما ان هذا الحكم الغريب شارك في تسديد الكرات التي تمر قريبة منه، لذا استبدل برئيس التحرير سعيد غبريس الذي ما ان نزل ارض الملعب حتى سجل الفريق العربي هدفه الوحيد... ومع ذلك اعاد الخضيري الحكم المطرود الى الساحة بعدما زوده بتعليمات لمساعدة الاعلاميين العرب في تسجيل المزيد من الاهداف، ولما لم يفعل ذلك، طارده المراقب «الديكتاتور المتسلط الارهابي» في ارجا[ء] الملعب ولم يتوان عن جلده بالعقال!!

علق على المباراة محمد البكر الذي اجلس حوله عدد[اً] من المساعدين وعلى رأسهم عصام بهيج وعصام عب[د] المنعم وغسان غريب ومحمد عبدالله القارع. ولكنه واج[ه] صعوبة في تحديد الاسماء لعدم وجود ارقام عل[ى] قمصان لاعبي الفريقين.

لقد كانت مشاهد بعض الزملاء فولكلورية لدرجة ا[ن] العديد منهم لعب حافي القدمين، وخصوصاً عبدالله ا[بو] خاطر الذي تميز بسرعته غير المجدية، وقد تفادى معظ[م] الزملاء عمليات الالتحام والتصدي للكرة بالراس. اما م[ن] جازف واراد ان يظهر لياقته، فكان نصيبه الاصا[بة] والخروج محمولاً، كمحمد القايز وعبد الرحم[ن] الزهراني...

مكتبة القارات



● لمناسبة تنظيم بطولة القارات الثانية، أصدرت اللجنة المنظمة المحلية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب كتاباً خاصاً بالمناسبة من الحجم الكبير وبطباعة فاخرة وانيقة باللغتين العربية والانكليزية، واشرف على اعداده عبدالله العذل والمتابعة للدكتور راشد الحريول، والترجمة لمصطفى ادريس، والتصميم لمحمد السويد. واحتوى على معلومات وأرقام ووقائع عن المملكة العربية السعودية والدول والمنتخبات المشاركة، والبرنامج المصاحب لأيام البطولة ولجان البطولة وحكامها ومقرات الاستضافة واهم القواعد والتعليمات مع كلمات تقديم تصدرتها كلمتا الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب، ونائبه الأمير سلطان بن فهد.

● أصدر الزميل ابراهيم الجابر، المشرف على ادارة العلاقة العامة في وزارة الاعلام السعودية والمندوب المتعاون مع القناة الرياضية في شبكة راديو وتلفزيون العرب (ART)، كتاب «القارات ٢»، وهو كناية عن دليل غني بالمعلومات السريعة عن الفرق المشاركة ودولها، ودورة كاس القارات، واستاد الملك فهد. ويقع في ٧٤ صفحة من الحجم المتوسط والورق المصقول والصور الملونة.

نادي الشباب حوّلها مناسبة لتكريم نجومه الدوليين

فؤاد انور تسلم الكرة الذهبية




الصور من ادارة الاعلام والنشر

الكرة الذهبية بين ايدي الامير خالد بن فيصل ورئيس التحرير سعيد غبريس والكابتن فؤاد انور وبدا رئيس النادي محمد النويصر وعبد الرحمن الجمعان.




من اليسار: العويران والكرة الذهبية العربية لموسم ٩٣، وسامي الجابر يحمل جائزة العويران الاسيوية، وفؤاد انور والكرة الذهبية للعام ١٩٩٤، ورئيس التحرير سعيد غبريس ورشيد الداوودي.

الرياض

عبدالله ابو خاطر

كانت بطولة القارات الثانية على كأس الملك فهد افضل مناسبة لتسليم نجم المملكة العربية السعودية فؤاد أنور جائزة الكرة الذهبية التي منحته إياها «الوطن الرياضي» لاختياره أفضل لاعب كرة قدم عربي لموسم ١٩٩٤، بعدما تألق مع منتخب بلاده في مونديال أميركا وفي كأس الخليج.

وقد اقام نادي الشباب، الذي يلعب فؤاد أنور في صفوفه، حفلة كبيرة في مقره بالرياض، جرى خلالها تسليم الجائزة في حضور الاعلاميين العرب والأجانب الذين يغطون بطولة القارات يتقدمهم منصور الخضيري رئيس اللجنة الاعلامية في البطولة وبعض المسؤولين الرياضيين في المملكة وأعضاء فريق الشباب في كرة القدم وعدد كبير من منتسبي النادي. وبعد ذلك أقامت إدارة النادي حفل عشاء ضخم حول حمام السباحة ضم اكثر من ٤٠٠ شخص.

أقيم حفل التكريم في الصالة المغلقة بالنادي، واستهله طلال الشيخ بكلمة باسم النادي فاضت بتعابير



الأمير خالد بن فيصل يسلم الكرة الذهبية الأسيوية الى سعيد العويران.

الاطراء والثناء لـ «الوطن الرياضي» ولدورها الريادي في عالم الصحافة الرياضية العربية، ولصمودها في سنوات الحرب اللبنانية واستمرارها في تقديم جوائزها بدون انقطاع برغم كل الظروف.

نجوم الشباب ابطال الانجازات

ثم القى محمد النويصر رئيس نادي الشباب كلمة قال فيها: نحتفي اليوم بلاعبينا الذين شرفوا الرياضة السعودية في كل المحافل التي تواجدوا فيها، سواء على المستوى الخليجي او الآسيوي او العالمي، وقدموا مستويات رائعة في ظل البطولات التي خاضها منتخبنا الوطني وفريق نادي الشباب في السنوات الاربع الماضية.

واشاد النويصر بالالقاب التي نالها نجوم الشباب، وكان آخرها تحقيق فؤاد أنور لقب افضل لاعب عربي ونيله الكرة الذهبية لمجلة «الوطن الرياضي» عن العام ١٩٩٤، وكذلك تحقيق سعيد العويران لقب أفضل لاعب في آسيا للعام ذاته، من قبل الاتحاد الآسيوي.

وختم قائلاً: ان اي انجاز يحققه ابناؤنا اللاعبون، او اي القاب يحصلون عليها، فإنما يكون ذلك باسم وطننا الكريم المعطاء،وإنني على ثقة بأن ابناءنا قادرون على إضافة المزيد من الانجازات الى سجلنا الرياضي الحافل.

والقى اللاعب عبد الرحيم الرومي كلمة نيابة عن زملائه اللاعبين «الذين شاركوا زملاءهم في تشريف الكرة السعودية في ارقى المحافل العالمية وتوجوا جهودهم بالفوز في كأس الخليج». وقال ان هذا التكريم هو تكريم لكل لاعبي الشباب ابطال الانجازات.

حفلات التكريم تواكب بطولة القارات

ثم تحدث رئيس التحرير سعيد غبريس فقال: يسعدني أن يكون حفل تسليم جائزة الكرة الذهبية الرقم ١٢ الى نجم المملكة ونادي الشباب الكابتن فؤاد انور، في خلال إقامة بطولة القارات الثانية، بعدما كانت بطولة القارات الأولى شهدت مهرجان تسليم جائزة الحذاء الذهبي الى مستحقيها عن السنوات الثلاث التي سبقت إقامة البطولة، وهم ماجد عبدالله وسامي الجابر وفهد المهلل.

وهكذا تواكب هذه البطولة الكبيرة حفلات التكريم للنجوم السعوديين المتفوقين على صعيد جائزتي الحذاء الذهبي والكرة الذهبية اللتين تنظمهما مجلة «الوطن الرياضي» سنوياً منذ العام ١٩٧٩ وتمنحهما لهداف العرب ولأفضل لاعب عربي وهذا إن دلّ على شيء، فإنما يدل على التطور الذي بلغته كرة القدم السعودية في ظل الرعاية السامية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، وفي ظل الاشراف المباشر لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن فهد بن عبد العزيز.

اضاف رئيس التحرير: ويأتي تكريم فؤاد أنور لفوزه بلقب افضل لاعب عربي في وقت واحد مع تكريم زميله سعيد العويران لفوزه بلقب افضل لاعب اسيوي، ليكرس التفوق السعودي على الساحتين العربية والآسيوية. وإذا كان نجم نادي الشباب فهد المهلل واحداً من خمسة لاعبين سعوديين فازوا بجائزة الحذاء الذهبي ولقب هداف العرب، فإن جائزة الكرة الذهبية بقيت حكراً على لاعبي نادي الشباب دون غيرهم من نجوم المملكة، فسعيد العويران عندما فاز بالجائزة العام الماضي، كا[ن] اول لاعب سعودي يحقق هذا اللقب، وها هو فؤاد أنو[ر] يبقي اللقب العربي سعودياً شبابياً في ١٩٩٤.

فؤاد انور

قائد المنتخب السعودي ونادي الشباب، سبق له أن شارك مع منتخب المملكة للناشئين الفائز ببطولة كأس العالم عام ١٩٨٩ في اسكوتلندا، وكذلك كان ضمن منتخب المملكة للشباب التي أقيمت في الرياض.

لعب لمنتخب المملكة الوطني ٧٤ مباراة دولية، وكان من افضل لاعبي المنتخب في مباريات كأس العالم في ١٩٩٤، وأحرز هدف المملكة الأول في مرمى هولندا، وهو أول هدف سعودي في كأس العالم، كما احرز هدفاً رائعاً في مرمى المغرب مما اسهم في صعود المنتخب السعودي الى دور الـ ١٦ في المونديال.

وكان لقيادته المحنكة الفضل الاكبر في إحراز المنتخب السعودي كأس الخليج العربي الثانية عشرة في أبو ظبي وسجل ٤ أهداف فتقاسم اللقب مع اللاعب القطري محمود صوفي.

وقبل اختياره افضل لاعب عربي للعام ١٩٩٤ من قبل «الوطن الرياضي» اختير من قبل الاتحاد الدولي من افضل ٢٢ لاعباً في كأس العالم ١٩٩٤، كما حصل على جائزة ماستر كارت العالمية المهداة الى افضل لاعبي المونديال الأخير.

تكريم نجوم الشباب الدوليين

وبعد ذلك، سلم رئيس التحرير جائزة الكرة الذهبية الى الامير خالد بن فيصل رئيس اعضاء الشرف في نادي الشباب، الذي سلمها بدوره الى فؤاد انور، ثم سلم الامير خالد جائزة الكرة الذهبية الى سعيد العويران التي منحه إياها الاتحاد الآسيوي، واحضر العويران معه الكرة الذهبية التي منحته إياها «الوطن الرياضي» لاختياره افضل لاعب عربي في العام ١٩٩٣، والتقط[ت] الصور التذكارية للاعبين بمشاركة نجم الهلال سام[ي] الجابر ونجم القادسية لؤي السبيعي.

وفي المناسبة ذاتها كرم نادي الشباب نجومه أعضا[ء] المنتخب الوطني في كرة القدم، فسلم الأمير خالد ب[ن] فيصل الدروع والهدايا والمكافآت المالية للاعبي[ن] كالآتي:

- درع النادي ومكافأة مالية من النادي وعشرة آلاف ريال من أحد أعضاء الشرف و١٠ آلاف ريال اخرى م[ن] فهد المالك احد اعضاء الشرف، واطقم ساعات من عب[د] الرحمن الطريف، لكل من فؤاد انور وسعيد العويران.

- مكافأة مالية من النادي لكل من اللاعبين: عب[د] الرحمن الرومي، فهد المهلل، سالم سرور، صال[ح] الداوود، عواد العنزي وعبدالله الحارثي.

الأمير خالد بن فيصل يتوسط رئيس التحرير سعيد غبريس والزميل منصور الخضيري والزميل عصام عبد المنعم، والى اليمين رئيس واعضاء مجلس إدارة الشباب.

فاز بكأس النوادي بلا هزيمة واتبعها بكأس السوبر

الترجي بطل افريقيا المطلق

تونس - منية الورفلي

جمع الترجي التونسي المجد من طرفيه عندما فاز بكأس الأندية الافريقية بطلة الدوري للمرة الأولى في تاريخه على حساب نادي الزمالك المصري الذي سبق له الفوز بالبطولة ثلاث مرات، ثم احرز كأس السوبر الافريقية بتغلبه على موتيما الزائيري في المباراة التي اقيمت في الاسكندرية.

وكان الترجي حقق لقب بطولة الأندية الافريقية الثلاثين بعد أن قطع مسيرة مليئة بالألغام بدأت في الدور السادس عشر، عندما هزم فريق اوغادوكو من بوركينا فاسو (٥/صفر) و(٢/٢)، ثم الأستاد المالي في الدور الثامن (١/صفر) و(٣/صفر)، وايوانوافيو النيجيري في ربع النهائي (٣/١) و(١/١)، ومولودية وهران الجزائري في نصف النهائي (٣/صفر) و(٢/٢) وذلك قبل أن يتربع على عرش النوادي الافريقية بعدما حرم الزمالك المصري من الاحتفاظ باللقب الذي حقّقه ثلاث مرات في أعوام ١٩٨٤ و١٩٨٨ و١٩٩٣، فهزمه في مباراة الردّ التي جرت في ملعب المنتزه في تونس أمام ٤٥ الف متفرج (٣/١)، وذلك بعد اسبوعين على مباراة الذهاب التي جرت في القاهرة وانتهت بالتعادل السلبي.

فوز مستحق على الزمالك

وكانت المباراة القمة شهدت احداثاً مؤسفة واحتجاجات واسعة النطاق من لاعبي الزمالك الذين أخذوا على حكم المباراة الموريشيوسي احتسابه راسية الهادي بن رخيصة في مرمى فريقهم، بعدما تلقى ركنية من زميله عيادي الحمروني، في الوقت الذي كان فيه حارس مرماهم حسين السيد يتعرّض للمضايقة من اكثر من لاعب تونسي.

ورغم تقدم الترجي بهدف، حاول الزملكاويون التعويض، وكادوا أن يحققوا هدف التعادل او هدف الفوز، لأن التسجيل في ارض الخصم يعتبر مضاعفاً، لكن جوزف أوتشيري اضاع الفرصة الذهبية التي قدمها له عبد الرحمن اوسكار وهو على فم المرمى التونسي.

في بداية الشوط الثاني اقدم ايدل المدير الفني في الزمالك على اجراء تعديل جوهري، فأدخل محمد صبري ويوسف الغندور بدلاً من أشرف يوسف وجوزف اوتشيري.

واحتسب حكم المباراة الموريشيوسي ركلة جزاء ضد هشام يكن لمخاشنته بلحسن، وأصرّ الحكم على موقفه برغم اعتراضات الزمالك، فسجل علي بن ناجي منها الهدف الثاني قبل ان يرفع الهادي بن رخيصة النتيجة إلى ثلاثة اهداف عندما أفلت من رقابة ثلاثة مدافعين زملكاويين وارسل الكرة في الزاوية اليمنى لمرمى السيد. وبذلك ضاعت آمال الزمالك في ان يصبح اول فريق افريقي يفوز بالكأس اربع مرات.

ورغم افلات المباراة من بين أيدي الزملكاويين، حاولوا في نصف الساعة الأخير تعديل النتيجة، وقد نجح الرباعي اوسكار والغندور وصبري ونصّار في خلخلة الدفاع التونسي اكثر من مرّة، لكنهم لم يوفقوا في ترجمة اختراقاتهم سوى قبل انتهاء المباراة بثلاث دقائق عبر عفت نصار الذي تلقّى الكرة من اوسكار.

وسنحت الفرصة اكثر من مرّة أمام الزملكاويين للخروج من المباراة منتصرين، لكن رعونة عفت نصّار ضيعت عليهم فرصة تسجيل الهدف الثاني في الوقت بدل الضائع، بعد تلقيه كرة ذكية من الغندور أمام مرمى الحارس التونسي الواعر، كما جرّب محمد صبري حظّه في آخر لحظات المباراة، لكن تسديدتيه طاشتا فوق المقص الأيسر للمرمى التونسي، لتنتهي المباراة بتتويج الترجي الذي حقّق حلم جماهيره بالفوز في موسم واحد ببطولات الدوري والكأس وكأس النوادي الافريقية وذلك على غرار ما كان حققه الملعب التونسي العام ١٩٩١.

بدون اي هزيمة

يذكر أن هذه هي المرّة الأولى التي يصل فيها الترجي إلى الدور النهائي لبطولة افريقيا للأندية بطلة الدوري، على الرغم من فوزه ببطولة الدوري التونسي طوال السنوات الخمس الماضية. وفاز الترجي ببطولة الدوري التونسي ١٢ مرّة، وببطولة الكأس سبع مرات، وكان أفضل أداء سابق له في كأس افريقيا للأندية بطلة الدوري هو الخروج من دور الثمانية في بطولتي عامي ١٩٨٦ و١٩٩٠.

لا شك أن فوز الترجي التونسي ببطولة كأس النوادي الافريقية البطلة، يأتي بمثابة بلسمة للجراح التي أصيبت بها الكرة التونسية التي استضافت في آذار (مارس) ونيسان (ابريل) الماضيين بطولة كأس الأمم الافريقية وخرجت من دورها الأول، فجاء هذا الفوز بمثابة تعويض عن الهزيمة بعد ثمانية أشهر، وقد استحق الترجي فعلاً شرف الفوز، خصوصاً وانه حمل الكأس بدون أن يمنى بهزيمة واحدة، وكان بذلك أول فريق في تاريخ البطولة يتمكن من ذلك، كما سجل رقماً قياسياً آخر عندما سجّل لاعبوه في المباريات العشر ٢٤ إصابة ولم يدخل مرماهم سوى ست اصابات، وقد تصدّر عيادي الحمروني لائحة ترتيب الهدافين في الفريق التونسي وفي البطولة عندما سجل ست اصابات، يليه كينيث ماليتولي وعلي بن ناجي ولكل منهما اربع اصابات، ثم حسان القابسي بثلاث اصابات، فالهادي بن رخيصة باصابتين، ثم معن الشافعي واحمد علي المحجوبي وطارق ثابت وجيبي مباسيلا ونور الدين بوسنينة ولكل منهم اصابة واحدة.

لقد ترك فوز الترجي بالبطولة صدى واسعاً في الأوساط الكروية الافريقية والعربية، فبارك رئيس الجمهورية التونسية زين العابدين بن علي ما قام به ابناؤه التوانسة، وذلك عبر البرقية التي وجهها إلى سليم شيبوب رئيس الترجي يهنئه فيها على الانجاز التاريخي الهام، في حين أشاد عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم بمستوى الترجي، واصفاً فوزه بالكأس بأنه كان عن جدارة واستحقاق، بينما قال مصطفى فهمي سكرتير الاتحاد الافريقي لكرة القدم، بأن الترجي استحق الفوز لأنه كان الفريق الأفضل.




الترجي بطل افريقيا للمرة الاولى

ذيول الهزيمة في الزمالك

وبخلاف ما كان عليه الحال في تونس، حيث عمت الفرحة كل المستويات هناك، فإن الجماهير الزملكاوية كانت تعيش في صلب المأساة على ضياع اللقب، وقد جاءت وفاة عبد العزيز أحمد العامل الفني بمطابع الأهرام بعد اصابته بهبوط حاد في الدورة التنفسية والدموية خلال مشاهدته هزيمة الزمالك عبر التلفزة، أصدق تعبير على هول ما أصاب الكرة المصرية أمام نظيرتها التونسية، وقد تركت هذه الهزيمة آثاراً مباشرة في قلب النادي، وتجلى ذلك في الخلاف الحاد بين نجم الفريق أحمد رمزي والمدير الفني ريدل الذي طالب بايقاف لاعبه حتى نهاية الموسم وعدم السماح له بالتدريب مع زملائه، لكن الادارة رفضت هذا الطلب، خصوصاً وأن المباراة ضدّ الأهلي في ٢٥ كانون الأول (ديسمبر) الماضي كانت تتطلب تضافر الجهود، لأن الهزيمة أمام الفريق الأحمر تعني قلب الأوضاع في النادي رأساً على عقب، وتؤدي بالتالي إلى اقالة الجهاز الفني. وكانت الجماهير الزملكاوية عبّرت عن استيائها بسلسلة من حوادث الاحتجاج، توجتها بالاعتداء على أوتشيري الذي ضيّع فرصة العمر على فريقه في بداية المباراة القمة ضد الترجي، وقد طلب اللاعب المذكور من إدارته، وتحريره من عقده من اجل العودة الى بلاده.



الهادي بن رخيصة وعيادي الحمروني بطلا الاهداف في الترجي

بطل السوبر ايضا

لقد جاء فوز الترجي في كأس ١٩٩٤، لكي تتقاس[...] «افريقيا البيضاء» مع «افريقيا السوداء» اكبر بطولتي[...] في القارة، وهما بطولتا أبطال الدوري وأبطال الكأس[...] وقد فاز بالبطولة الثانية فريق موتمباي الزائيري إثر فوز[...] في مباراة الاياب من الدور النهائي على بريويرايز الكيني[...] (٣/صفر)، علماً أن مباراة الذهاب انتهت بالتعادل[...] (٢/٢)، وقد تقابل وتبعاً للمباراة التقليدية السنوية الت[...] تجرى بين حامل كأس النوادي الافريقية البطلة، وبط[...] أبطال الكأس، فقد تقابل فريقا الترجي وموتمباي في ٠[...] كانون الثاني (يناير) الماضي في الاسكندرية وقد جاء[...] النتيجة لمصلحة الترجي بثلاثة اهداف مقابل لا شي[...] سجلها كل من لاوال جاريا وعبد القادر بلحسن والمداف[...] الزائيري سيسي خطأ في مرمى فريقه بعدما فشل في[...] تحويل كرة عرضية سددها الشافعي.

دانت السيطرة للفريق التونسي منذ البداي[...] وترجمها بالتقدم بهدفين في الشوط الأول. وقد ضاع[...] فرص سانحة على علي بن ناجي وعبد القادر بلحسن[...] وحاول اللاعبون الزائيريون فعل شيء في الشوط الثان[...] ولكن الحارس الدولي التونسي شكري الواعر تألق في[...] صدّ تسديدات عدّة خطرة.

وبهذا الفوز بات الترجي ثاني نادٍ عربي يحرز هذ[...] اللقب بعد الزمالك الذي هزم الأهلي المصري في[...] الموسم الماضي في جوهانسبورغ.

وبصفته حاملاً لكأس النوادي الافريقية البطلة[...] سيقابل الترجي حامل كأس الأندية الآسيوية على لقب[...] الكأس الافرو - آسيوية.

الفوز الثالث على التوالي في سباق التحمل

«رحال» بطلة صحراء الامارات



من احد مراحل السباق

ابو ظبي ـ غسان عبود

توّج ولي عهد دبي وزير الدفاع الاماراتي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ورئيس ديوان ولي عهد ابو ظبي ورئيس اتحاد الامارات للفروسية والسباق الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان، الفرس «رحال» التي يملكها رئيس الدولة صاحب السمو الشيخ زايد بن نهيان، اثر احرازها المركز الاول بقيادة الفارس عبيد غدير الظاهري، واجتازت «رحال» مسافة السباق الصحراوي البالغة ٤٠ كلم بزمن مقداره ١,٠٨,٠٠ ساعة، ففازت بكأس السباق وميدالية اسطبلات الاصايل وجائزة نقدية قيمتها ٥٥ الف درهم.

يذكر انها المرة الثالثة على التوالي التي تفوز فيها «رحال»، في موسم ١٩٩٤، بسباق التحمل، حيث سبق وفازت بقيادة الظاهري في سباقي فرنسا (آب/اغسطس) والاردن (ايلول/سبتمبر).

وكان المركز الثاني من نصيب «روينانز» حصان الشيخ راشد بن حمدان آل نهيان وعلى صهوتها الفارسة كارولين كيتل. ونالت جائزة نقدية قيمتها ٣٥ الف درهم، وجائزة افضل حصان (١٠ الاف درهم) وميدالية اتحاد الامارات للفروسية والسباق.

وحل ثالثاً الجواد نواصي الذي يملكه الشيخ زايد ايضاً، ويقوده حسن الحمادي...

واحتدمت المنافسة في السباق الاماراتي على الرغم من صعوبة الخط الصحراوي. ومنذ اشارة الانطلاق، تقدم الحصان «خفيف» للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، بقيادة الفارس سيف علي، وبقي في الصدارة حتى البوابة الثالثة تقريباً، غير ان سرعة «خفيف» لم تصمد امام ثبات «رحال» التي تتجاوز الخمسة الاوائل... ولم يحصد «خفيف» في النهاية افضل من المركز السابع.

جمعت المنافسة ٣٩ فرساً انطلقت من ميدان اسطبلات الاصايل، بعدما انسحبت في البداية تسعة خيول في جولة مربع.

والزمت اللجنة الفنية جميع المشاركين بالمرور من نقاط المراقبة الخمس، التي وزعت على طول الطريق، ووضعت للتخفيف من حدة سرعة الحصان، وللتأكد من ان الفرسان يلتزمون بمسار السباق. وكان يبادر المراقبون عند كل نقطة الىٰ تقديم الماء والتسهيلات الاخرى الخاصة في العناية بالحصان من دون إلزامه التوقف.

ولعل هذه النقاط هي السبب الاساسي في سلامة جميع الخيول التي بلغت خط النهاية.

واللافت في السباق ان الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان تراس اللجنة المنظمة، وفضّل الاشراف بنفسه على مجريات السباق فلم يمتط فرسه العربية الاصيلة «موروماقوسو» التي كان من المقرر ان ينافس بها... وتفوق في هذا المجال ايضاً بفضل خبرته العالية وحرصه الشديد ودرايته المتناهية، فلم يغفل اية شاردة او واردة. وانسى المتسابقين ما مروا به من جهد وتعب بفضل كلماته المشجعة والرقيقة وبده، التي زينت اعناقهم بالميداليات التقديرية.

نبضات قلب الحصان تصل الى ٩٠ بالدقيقة

تنبع اهمية سباقات القدرة والتي بدات مسيرة تنظيمها منذ اكثر من قرن على الصعيد العالمي، من انها تستهدف الكشف عن قوة الحصان وتحمله، ومدى صبر الفارس وجلده وقدرته على التعامل مع حصانه، وخصوصاً متى عرفنا ان مسافة سباقات القدرة تصل اطوالها احياناً الى ٨٠ كلم. ومثل هذه المسافات الطويلة تحتاج الى معرفة الفارس بأصول التعامل مع الخيل. متى يزيد من سرعتها، ومتى يبطىء منها، وهل بامكانه تحديد مقدرة فرسه وحالة الجهد التي وصل اليها، ذلك لان اي خطأ في هذه التحديدات سيؤدي الى نهاية حتمية للفرس.

كما تستهدف سباقات القدرة، تعريف الفرسان المشاركين بأمور وشروط وظروف تدريب الخيل على التحمل. اذ تحتاج الخيل، لكي تستطيع اكمال السباق بنجاح، الى نحو سنتين من التدريب الخاص على مثل هذه المسافات.

ولعل الهدف الاساسي، ايضاً، هو ان يكون لدولة الامارات خيول قوية مدربة وفرسان اكفاء في هذا الاختصاص. وجدير بالذكر ان نبضات قلب الفرس في حالته الطبيعية ٤٦ نبضة في الدقيقة، تزداد مع زيادة الارهاق الى نحو ٩٠ نبضة في الدقيقة!

.. و«العاص» بطل صحراء قطر



فادي الاحمد يحمل الكاس في حضور الشيخ حمد بن خليفة والشيخ محمد بن راشد.

الدوحة ـ محمود فرحان

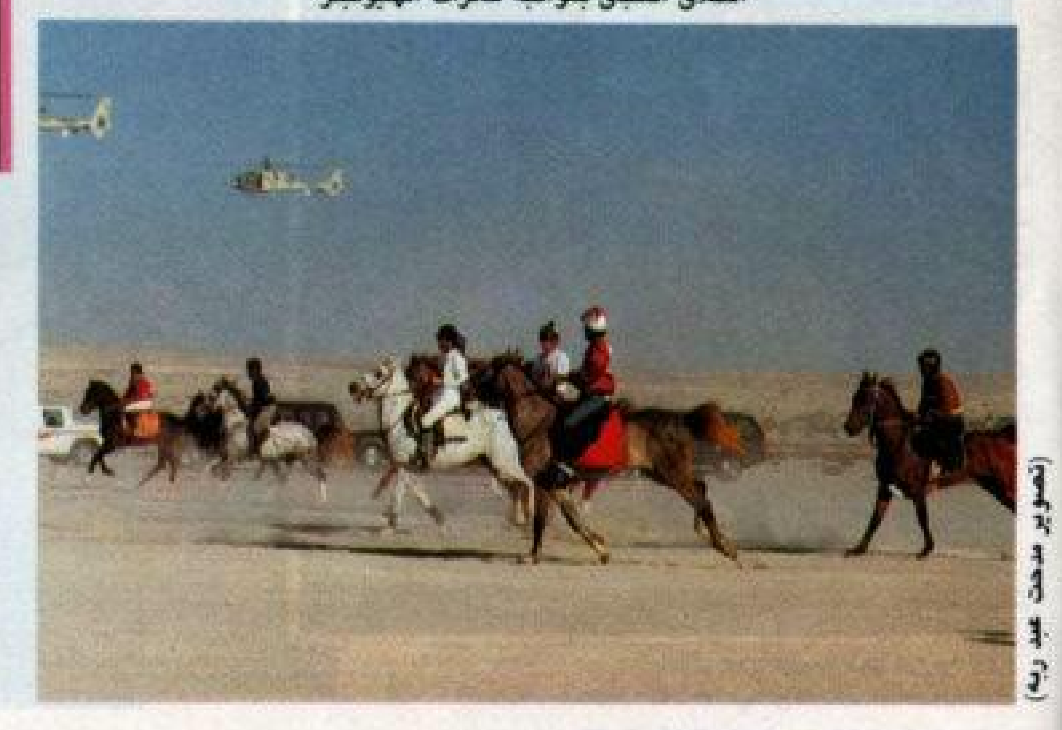
حصل الجواد العاص، الذي يملكه عبدالله المنهالي، على كأس سباق قطر الصحراوي الأوّل للفروسية، بعدما قاده الفارس فادي الأحمد إلى المركز الأول مجتازاً مسافة ٢٥ كلم بزمن مقداره ٤٢,٣٢,٧٦ دقيقة. واوصل الفارس عبدالله المري الجواد شوت فورجوي، الذي يملكه الشيخ حمد بن عبدالله بن خليفة آل ثاني، إلى المركز الثاني (٤٢,٥٤,٥٩ د). وحلّ خلفه رومانو ماكري عل صهوة لاس سكراب، الذي يملكه الشيخ خليفة بن عبدالله آل ثاني، (٤٢,٥٥,٢٧د). وقام الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع مع ضيفه سموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وليّ عهد دبي وزير الدفاع الإماراتي، بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين.

وكان السباق، الذي شهده ايضاً عدد من الشيوخ والوزراء والمهتمّين برياضة الفروسية، انطلق من روضة الشعلة (خشم النخش) وانتهى بمنطقة الهملة غرب البلاد، وخاض غماره ٤٥ فارساً من المواطنين والمقيمين.

بلغت جوائز السباق ١٣٦ الف ريال قطري، وحصل صاحب المركز الأول على ٣٠ الفاً منها، مقابل ٢٠ الفاً للثاني و ١٥ الفاً للثالث... ووزعت الجوائز النقدية حتى المركز العاشر.

واشاد الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بالسباق والقائمين على تنظيمه، وقال فور انتهائه ان فرصة الفوز لغالبية المشاركين ظلّت قائمة حتى اللحظة الأخيرة، مما زاد الاثارة والحماسة، وتمنّى أن تقام مثل هذه السباقات بشكل دوري «لأن هذه الرياضة الجميلة والعريقة تعدّ من تراثنا العربي الأصيل الذي يجب إحياؤه والمحافظة عليه وإبرازه بصورة جميلة لنحبّب ابناءنا برياضة الأجداد...».

انطلاق السباق بمواكبة طائرات الهليوكبتر



(تصوير مدحت عبد ربه)

لاعب في بادوفا ومغنٍّ في فرقة الغجر

لالاس: اذا فشلت في الكرة اتابع في الغناء!

يداعب الكرة، يعزف ويغني ويقول: «اذا ساءت الامور في الملعب، فأستطيع ان اعوض بالغناء».

ذاك هو اللاعب الاميركي بكرة القدم اليكسي لالاس، الذي يدافع عن الوان بادوفا الايطالي، ويسعى الى ايصاله لمركز يعتبره مشرّفاً في القائمة. ومع ذلك لا يأسف اذا عانده الحظ في النجاح.

يقول لالاس: «يبقى تفكيري ايجابياً دائماً. قد اغضب اذا وقع زميل لي في خطأ يضيّع علينا هدفاً، ولكنني لا اعتبر الامر مأساة. كما يحدث في ايطاليا. عندها يبدو لي انني انتقلت الى كوكب جديد».

وبالفعل تبدو اميركا كوكباً مختلفاً عن ايطاليا، حيث تصل شعبية كرة القدم الى درجة الهوس، ولكن هدف مجيء لالاس الى ايطاليا هو اكتساب المزيد من الخبرة، وليثبت ماذا يمكن لانسان قادم من «الكوكب الآخر» ان يفعل في عالم يتنفس فيه الشعب الكرة مع الهواء.

حب متساوٍ للكرة والموسيقى

ويصف لالاس نفسه بغجري يتساوى في قلبه حب الكرة مع حب الموسيقى، ويقول بهدوء: «اذا نجحت في تجربتي الايطالية، فسأبقى هنا، ولا مشكلة عندي اذا فشلت، إذ يمكنني ان اتابع مسيرتي في الغناء».

ويستدرك قائلاً: «يهمني انقاذ بادوفا، وان إحقق التوازن الداخلي فيه. وكلما بذلت جهداً كبيراً في الملعب، كلما ازددت سروراً بداخلي».

وفوجيء لالاس بالغوص في ايطاليا، اذ لا نظام سواء في البنوك او السوبرماركت او في الشارع، ولذلك يجد

العزف على الغيتار بعد تمارين الكرة

لالاس خلال لقاء بادوفا وجوفنتوس

نفسه مضطراً لمسايرة الواقع، مع البقاء على قناعاته العقلية.

وكان لالاس قد احتفل مؤخراً بعيد ميلاده الرابع والعشرين، كما احتفل بتسجيله هدفاً في شباك ميلانو في الدقيقة ٢٣ من المباراة التي جمعتهما، واسفرت عن فوز بادوفا المغمور بهدفين مقابل لا شيء. وهو اول لاعب اميركي يسجل هدفاً في الدوري الايطالي.

وسبق للمدافع لالاس ان شارك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤، مع منتخب الولايات المتحدة الاميركية، وتسلق سلم النجومية، وانشغلت الصحافة بتغطية اخباره، حتى تهافتت بعض الفرق الاوروبية لضمه اليها ونجح بادوفا الصاعد هذا الموسم الى دوري الاضواء في الحصول على توقيعه. وكان قد قضى الفريق ٣٢ سنة في الظل.

ويمارس لالاس إضافة الى كرة القدم كمحترف، العزف على آلة الغيتار ويجيد الغناء، وقد استغلت بعض الصحف الايطالية هذه المزية لديه فقالت عقب فوزه مع فريقه على ميلانو: «ميلانو يرقص على انغام لالاس». وقالت صحيفة اخرى: «غنى لالاس لحناً حزيناً في مأتم ميلانو».

وامنية لالاس ان تستمر الصحافة في الكتابة عن اهدافه، على امل احراز المزيد منها.

اول اميركي يسجل في ايطاليا

واستغرب لالاس القوانين في ايطاليا، بعدما انذره الحكم بالبطاقة الصفراء، حين لم يتمالك نفسه بعد تسجيله الهدف واخذ يقفز نحو السياج لابداء فرحته للجمهور. ويقول حول هذا الشأن: «انني اول اميركي يسجل هدفاً في الدوري الايطالي، فهل استحق يا ترى الانذار بالعقاب؟».

ويتحدث عن كرة القدم فيقول ان لعبة الهوكي هي اللعبة الشعبية في بلاده، ومع ذلك لم يحلم بها، كما لم يمارس كرة السلة لانها مملة برأيه، واختار كرة القدم كونها مختلفة.

ويقول: «تعرفت الى كرة القدم بواسطة استاذي باللغة الانكليزية، وعندما تمكنت من اللعبة، شككوا بقدرتي على البروز، فوصلت الى المنتخب واحترفت في ايطاليا واثرت دهشة الجميع».

وعن تجربته الايطالية يقول: «سأحرز المزيد من التقدم بشرط اعطائي الوقت اللازم. وانني ادين لمدرب المنتخب الاميركي بكرة القدم، ميلوتينوفيتش الذي علمني الكثير، وما ازال اتصل به بالهاتف باستمرار للاستفادة من نصائحه، وخلال المونديال اعطاني الحرية التامة، وكان اسلوبه في التعامل مع اللاعبين ناجحاً».

وعن دور الكرة في حياته ليؤكد ان ما يتقاضاه من المال مقبولاً، ويتملكه السرور حين يوقفه الناس في الشارع في ايطاليا، طالبين منه التوقيع على اوتوغرافاتهم. ويجد الدوري الايطالي هو الاجمل، اذ زادت تجربته ومعلوماته الكروية».

ويضيف قائلاً: «اعيش في منطقة رائعة، والاهم انني اشعر وكأنني في وطني، وارتاح لانني لاعب مهم في الفريق، ويحترمني الناس وانا الاميركي الغجري، كوني لاعباً وانساناً، واصبح لي اصدقاء جدد».



اول اميركي في الدوري الايطالي

سجل هدفا لبادوفا في مرمى ميلانو



لالاس مع منتخب الولايات المتحدة في المونديال الاخير



لالاس بين المتفرجين، بسبب الاصابة، يتابع لقاء بادوفا وريجيانا.

قد اصبح مدربا في بلادي

ويطمح لالاس في ترسخ لعبة كرة القدم في الولايات المتحدة كما الهوكي والبايسبول وكرة السلة، ويرى ان حظ الجيل الجديد سيكون افضل.

ويقول: «لم نكن نجد ابطالاً اميركيين لنقلدهم، وكنا نكتفي بمشاهدة مباريات بيليه ومارادونا على الشاشة الصغيرة، وتمكنت ان اكون المثل الاعلى للاعبين الشبان والاطفال الاميركيين الذين يراقبون لعبي ولعب رفاقي في المنتخب، وسينطلق الدوري الاميركي في ايار (مايو) المقبل، ولكنني لا اعرف كيف سينظم، وهل يستمر ١٢ شهراً؟ انهم بحاجة الى بعض النصائح، ومن جهتي لن ابخل بتقديم ما اعرف، وقد اصبح ذات يوم مدرباً في بلدي، وذلك مع بده دخول موجة التغيير الى اميركا».

وعن مستقبل الكرة في بلاده يقول لالاس ان ابرز مشكلة تواجه اللاعبين هي عدم تقاضيهم الاجور المغرية كما في اوروبا. وهذا ما يجعل الاحتفاظ بالابطال صعباً. وينعكس ذلك سلباً بغياب الجمهور عن حضور المباريات.

البطاقة

- الاسم: اليكسي لالاس.
- العمر: مواليد الاول من حزيران (يونيو) ١٩٧٠ في برمنغهام (ميتشيغن).
- الطول: ١٩١ سنتم ـ الوزن: ٨٩ كلغ.
- لعب مع فريق روتجرز الجامعي قبل اللعب مع منتخب الولايات المتحدة.
- شارك في ٥٠ مباراة دولية وسجل خلالها خمسة اهداف.
- نال الميدالية الذهبية عن لعبة في «بان اميركان» ١٩٩١ في كوبا.
- اختير كافضل لاعب اميركي للعام ٩١.

ويقول لالاس عن تجربته في المونديال: «شعرنا بالرهبة قبل مباراتنا مع البرازيل، وخلال المباراة لمسنا وتأكدنا ان لاعبي البرازيل هم بشر مثلنا، واستطعنا ان نهاجم من دون ان نكتفي بالدفاع، ولحق بنا الضرر من جراء نقص الخبرة لدينا».

وبعد المونديال استحق لالاس لقب «الحائط»، وزادت شعبيته في بلاده، وذلك بفضل الثقة العالية بالنفس والضربات الرأسية القوية التي تميز بها. وقال المدرب ميلوتينوفيتش عنه: «اكثر ما يعجبني فيه، توقعه الدائم للفوز».

ولا شك ان هذا اللاعب ذا الشعر الاحمر، ما يزال يثير الاهتمام، ويجد ان من اسرار النجاح ان يدافع اللاعب بقوة لايصال الكرة لزميل له يمكنه ان يستفيد منها لتسجيل هدف او التقدم بخطورة نحو المرمى.

وفي بلاد الكالتشو، على لالاس ان يواجه باجيو وفيالي وبرغكامب وسوزا وبالبو وباتيستوتا وسينيوري وغيرهم من نجوم العالم. وفشله يعني عودته الى بلاده مخذولاً، وهو الذي يمني النفس بأن يكون استقباله حاراً في بلاده للمشاركة في الدوري الاميركي، خصوصاً وانه يلعب مع بادوفا بالاعارة.

٥٠٠ الف دولار في الموسم

يقول لالاس: «حين اكون على المسرح اغني او على الملعب امارس الكرة، تهمني ردود فعل الجمهور. وحين اتالق او انجح في تسجيل هدف، يساورني شعور لا يوصف».

وعن السبب الذي دفعه الى اختيار بادوفا بالذات، وهو الذي شعر بالحزن والأسى في لندن لفشل المساعي بنقله الى الارسنال، فيقول انه زار ثلاثة اندية هي: كوفنتري وبوخوم وبادوفا، ودرس ايجابيات وسلبيات اللعب في كل منها، واتخذ قرار الانضمام الى بادوفا لاعتبارات عدة منها: السكن والطبيعة والثقافة والناحية المادية ، حيث يتقاضى ٥٠٠ الف دولار في موسم واحد.

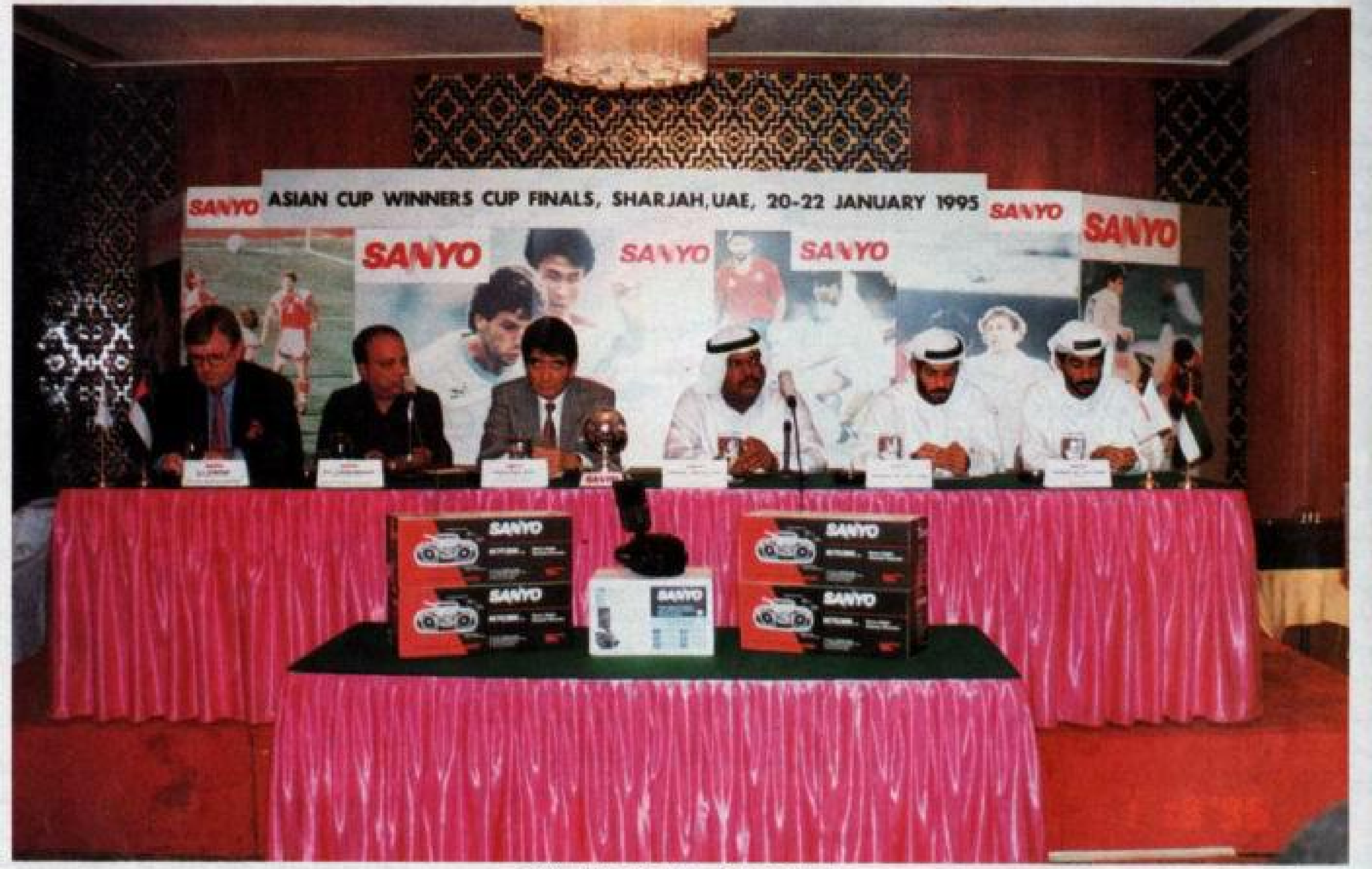
ويصف لالاس الصحافة الايطالية بانها قاسية، مع تاكيده بان اللعب في ايطاليا فرصة لا يحظى بها الكثيرون. وهو من جهته لا يرفض اي لقاء مع صحافي ايطالي، او اتصال هاتفي يأتيه من احد الصحافيين في بلاده. ويجد سروراً في نفسه لان تكتب عنه سائر الصحف في العالم، ويقول ان اخباره انتشرت حتى في بنغلادش، حيث نشرت صورته في مجلة بنغلادش اوبزيرفر.

وكان احد الصحافيين قد وصف تصديه لروماريو في المونديال بالنعامة التي تحاول الوقوف على سمكة تتحرك في الماء.

وعن تمضية الوقت في ايطاليا يقول انه لا يضايق احداً، اذ يتوجه الى منزله وينشغل بالموسيقى عن النواحي السلبية. ويزور المدن الايطالية. ويفكر في نقل فرقته المسماة بـ «الغجر» الى ايطاليا، وهي مؤلفة من ثلاثة مغنّين وثلاثة عازفين على الغيتار. وخلال الفترة الاخيرة انتج لالاس اسطوانة خاصة به وباع منها ٣ الاف نسخة.

وعن مظهره الخارجي يقول انه لا يفكر في ادخال اي تعديل عليه. وكانت قد سرت اقاويل بانه يشبه سائق التكسي او الفيلسوف. ويقول ان مظهره يتغير حسب رغبته هو.

سانيو تقدم جوائز لأفضل اللاعبين في كأس الكؤوس الآسيوية ١٩٩٤ـ١٩٩٥



السيد هيساميكي يعلن عن جوائز سانيو



... بحضور عدد من النجوم بينهم ناصر وعدنان الطلياني

تقدم مجموعة سانيو، اليابانية الرائدة في عالم الالكترونيات جائزة افضل لاعب في كاس الكؤوس الآسيوية، وهي من الجوائز الخاصة التي تقدّم ضمن رعاية سانيو للاتحاد الآسيوي لكرة القدم، التي بدأت عام ١٩٩٣. وسيحصل اللاعب الذي يقدّم افضل الانجازات في الدورة على كأس فريدة بالاضافة الى كاميرا «كامكورد» وجائزة نقدية. وستقدم أجهزة راديو كاسيت الى افضل لاعب في كل مباراة ايضاً.

وفي هذا المجال صرّح السيد ياسو هيساميكي من مكتب ارتباط سانيو دبي الذي اعلن عن الجوائز بالقول: «يسرّ مجموعة سانيو ان تتابع مشاركتها في احداث الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. إن جوائزنا ترسخ المستويات الرياضية الرفيعة للاعبين والامتاع الذي يقدمه اللعب للمتفرجين. وتعكس الجوائز الجودة ذاتها التي نعمل على تحقيقها في سانيو. إننا في سانيو ملتزمون بالتفوّق التقني ونأمل جعل حياة الناس اكثر سهولة ومتعة بالمنتجات التي نقدّمها».

وتابع السيد ميكي قائلاً: «ارتبط اسم سانيو بالرياضة منذ زمن طويل، إننا نرعى مباريات البيسبول وسباق الجائزة الكبرى للفورمولا ـ واحد في حين أن فرقنا المحلية والرغبي والبادمنتون وكرة السلة، حققت نجاحاً في المباريات في اليابان، وليس هناك اكثر سعادة لدينا من ارتباطنا بكرة القدم، الرياضة الاكثر شعبية في العالم. إن منطقة الشرق الاوسط وآسيا تشهدان تطوراً وزخماً في هذه الرياضة. وإننا على يقين من ان كاس الكؤوس الآسيوية ستقدم دليلاً آخر على هذا التطور. وفي هذه المناسبة نهنىء جميع الرياضيين لجهودهم في هذه المباراة ونعرب عن تقديرنا للاتحاد الآسيوي لكرة القدم لجهوده الجبارة لاقامة أحداث رياضية عالمية مثل هذا الحدث».

تضم مجموعة سانيو اكثر من مئة شركة حول العالم، وللحصول على مزيد من المعلومات عن سانيو ورعاية سانيو لأنشطة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، يرجى الاتصال بقسم الاعلان وترويج المبيعات لدى شركة سانيو الكتريك التجارية المحدودة، مكتب ارتباط دبي: ص.ب: ٥٥٥٩ ـ دبي الامارات العربية المتحدة، فاكس ٢١١١٠٥).